

हिन्दी निबन्ध

राजकमल सूर्यांकन माला

हिन्दी निबन्ध

प्रभाकर भाचवे



राजकमल प्रकाशन

दिल्ली बम्बई इलाहाबाद नई दिल्ली

मूल्य दो रुपये

कापीराइट, १९५५

राजकमल पब्लिकेशन्स लिमिटेड बम्बई के लिए श्री गोपीनाथ सेठ ,
नवीन प्रेस, दिल्ली द्वारा मुद्रित ॥

भूमिका

इस माला का नाम मूल्यांकन है। 'आवश्यकता है मूल्यों के मूल्यांतरण-परण की।' फेडरिख गीट्जशे ने बहुत पहले ललकारा था। और उनके बाद आये मार्क्स साहब, जो लिख गए हैं कि "देअर आर नो वैल्यूज लेफ्ट; देअर इज ग्रानली प्राइस!" अब कोई मुन्ग नहीं बचे है, केवल बच्चा है माल-भा। जिनका ऐसी गल व्यापारी श्रद्धा हो कि पूँजीवादी युग की प्रखर भट्टी में सब-कुछ सूत गया और सुरक्षा गया है, उनके प्रात इग क्या बहे! परन्तु हा, अभी भी मनुष्य के मूल में कोई मनुष्यत्व का मूल्य शेष है, और हम उम्मा नई मनुष्यता को प्रतिष्ठापित करने वाले हैं, गंगा गोदान वाले और उस पर चलने वाले कुछ लोग हैं। प्रस्तुत पत्रिका का लेखक उन्ही में से एक है। मूल्यों का विचार इन्हीं दृष्टि से हम करते हैं। यहाँ कसौटी हो रही है 'हिन्दी निबन्ध' की।

ध्यान रहे कि कई लेखकों ने आलोचनात्मक निबन्ध और विपुल निबन्ध को एक ही मान लिया है, और हिन्दी के थड़े-बड़े समालोचक-प्रवर इस गलती से बर्बाद हैं। अतः यहाँ स्पष्ट कर दूँ कि प्रस्तुत पुरतक में परिभाषा का पहला प्रकारण दोषा है, परन्तु फिर भी निबन्ध-लेखकों की नामावली में अगर कोई समालोचनात्मक निबन्धका छूट गए हो तो उसमें मेरा कोई दोष नहीं। निबन्ध की मेरी व्याख्या सीमित है। मैंने भी इस दिशा में कुछ कदम बढ़ाए थे, यद्यपि उसकी चर्चा अपने मुँह करना गिरा मिट्टू बनने के बराबर है। और हिन्दी में यह आत्म-प्रशंसानाद विपुल मात्रा में होने पर भी अभी मैं उससे बचना चाहता हूँ।

उद्धरण के लिए साँ यह लेखक बदनाम है ही। यहाँ एक और राही। आधुनिक-निबन्धकार भाइकेल व मोलेन के निबन्ध-संग्रह के आरम्भिक वाक्य यहाँ दूँ :

"Reader, lo here a well-meaning book. Had my intention been to forestal and purchase the world's opinion and favour, I would have safely adorned my self quaintly, or kept a more grave or solemn march. I desire therein to be delineated in mine own genuine and simple and ordinary fashion, without contention, art or study; for it is my self I portray."

१. Address from the Author to the Reader : Essays : John Florio's translation, 1603.

“पाठक, देखो, इस किताब के पीछे इरादा भला है। अगर मेरा इरादा होता कि मैं दुनिया-भर की सम्मतियाँ और आशीर्वाद पहले ही जमा कर लूँ या खरीद लूँ, तो मैं अपने-आपको और भी अजीबोगरीब तरीके से सजाता; या बहुत गम्भीर बनकर, लम्बा चेहरा किये, आपके सामने से परेड करता हुआ निकलता। मेरी इच्छा है कि मुझे सच्चे, सीधे, सहज, साधारण रूप में ही जाना जाय, उसमें कोई लाग-लपेट, दिखावा-बनाव, छुल-छुन्द या नकलीपन न हो; क्योंकि मैं अपनी ही तसवीर जो उतारना चाहता हूँ।”

मैं समझता हूँ एक सच्चे निबन्धकार की भी वृत्ति इसी तरह की होती है। ऐसी दशा में उसका मूल्यांकन भी केवल सहृदय ही कर सकता है। व्यक्तिगत निबन्धों की यह विशेषता अभी भारतीय भाषाओं में प्रस्तुति नये साहित्य में सभी ओर दिखाई नहीं देती। कहीं वे यह अपनी पूरी बहार पर हैं और कहीं उनका अंकुरित होना दिखाई दे रहा है। होना तो यह चाहिए कि हमारी पाठ्य-पुस्तकों में बजाय एक ही भाषा के निबन्ध रखने के, विभिन्न भाषाओं की सर्वश्रेष्ठ निबन्ध-कृतियों का संकलन रखा जाय, जिससे कि साहित्य का विद्यार्थी पूरे भारतीय साहित्य का स्वरूप समग्रता से ग्रहण कर सके। परन्तु उतनी परिपक्व अखिल भारतीय दृष्टि सांस्कृतिक मामलों में अभी हमें विकसित करनी है। उसका अन्दाजा इस पुस्तक के कुछ पृष्ठों में मिलेगा। मैंने १४ नवम्बर १९५४ और उसके अगले सप्ताह के ‘हिन्दुस्तान’ में स्वातन्त्र्योत्तर भारतीय कविता पर; ‘आलोचना’ के उपन्यास-अंक में स्वातन्त्र्योत्तर भारतीय उपन्यास पर; इस पुस्तक में निबन्ध पर और ‘आजकल’ जून ५५ में स्वातन्त्र्योत्तर भारतीय नाटक और रंगमंच पर विस्तार से लिखा है। भारतीय कहानी और आलोचना पर मेरे दो लेख अभी प्रकाशित होने हैं। यह मिलाकर एक समग्र कल्पना मिल सकती है।

निबन्ध क्या है और हिन्दी-निबन्ध और निबन्धकारों के विकास और सद्यस्थिति पर इस पुस्तक में विवेचन है। अंग्रेजी, मराठी और कुछ भाषाओं की निबन्ध-प्रगति की चर्चा आगे के पहले अध्याय में हुई है। यहाँ हम संक्षेप में अमरीकी, फ्रेंच और रूसी साहित्य में आधुनिक निबन्ध की प्रगति का परिचय करायेगे, और बाद में भारतीय भाषाओं में निबन्ध-साहित्य की प्रगति पर विचार करेंगे। अंग्रेजी के बाद अमरीकी साहित्य में निबन्ध एक ललित, स्वतन्त्र, मनो-रंजक साहित्य-प्रकार के नाते विकसित हुआ है। फ्रांस, जर्मनी, इटली, नार्वे, स्वीडन और अन्य देशों में निबन्ध अधिकतर साहित्य-कला-समीक्षा तक सीमित रहा है। आलोचनात्मक निबन्धों की वहाँ अधिक भरमार है। रूस में तो इस प्रकार के व्यक्तिगत निबन्ध के लिए कोई स्थान ही नहीं है। या तो रिपोर्ताज हैं,

या फिर तर्क कर्कश आलोचनात्मक निबन्ध। रूसी साहित्य के पृष्ठपोषक और अन्धाधुन्यायी हिन्दी-प्रगतिवादियों में भी कोई लघु-निबन्धकार नहीं। और वही हाल, कमोवेश, जहाँ-जहाँ सोवियत 'सन्तन के पैर' पड़े हैं, वहाँ का है।

अमरीका। एडीसन के 'स्केक्टर' में जैसे त्रिपोली के एक काल्पनिक नागरिक के पत्र छपते थे, वे वाशिंगटन आयर्निंग ने लिखे थे। और वे आलिबर गोल्डस्विथ के 'दि मिटिशन आफ दि वर्ल्ड' के काल्पनिक चीनी नागरिक वाले पत्रों की तरह से थे। अमरीका में निबन्ध को लोकप्रिय बनाने में इमर्सन, पो, आलिबर वेंडेल होम्स और जेम्स रसेल लावेल के नाम मुख्य हैं। इमर्सन की भाँति दूसरे आदर्शवादी निबन्धकार थोरो का प्रभाव भी प्रकृति-वर्णनात्मक निबन्ध लिखने वालों पर पड़ा है। थोरो की पुस्तक 'वाल्डेन' इस दृष्टि से बहुत महत्वपूर्ण है। उसमें लेखक का प्रकृति के प्रति तादात्म्य और स्वावलम्बन का स्वानुभूत बड़ी ईमानदारी और स्पष्टता से चित्रित हुआ है। जौन मूर और जौन बरोज इस क्षेत्र में दो ख्यातनामा लेखक हो चुके हैं और डोनाल्ड क्युलरास पिएटी के 'अलमैनेक फ़ार माडर्न्स' में बहुत ऊँचे दर्जे का गद्य-लेखन मिलता है। चार्ल्स लैम्ब की शैली से अमरीका में सेम्युएल मैक्कॉर्ड काथर ने-लिखा है, और उनकी दो पुस्तकें 'दि जंटल रीडर' और 'ह्यूमनली स्पीकिंग' की सर्वत्र प्रशंसा हुई। इनकी तुलना में विलियम हैजलिट की शैली के निबन्ध फ्रैंक मूर कॉल्वे के मिलते हैं। उनकी 'इमैजिनरी आब्लिगेशन्स' उनकी शैली का सबसे अच्छा नमूना है। निबन्ध-लेखिका एग्नेस रेप्लियर ने अपने चिन्तन-प्रधान निबन्धों में बहुत अच्छा नाम पाया, पर उनकी विशेषता 'बिल्ली' या 'चाय'-जैसे निबन्धों में कयादा अच्छी तरह से दिखाई देती है। उनकी 'बुकरा एण्ड मेन' की भाँति 'आठ दशक' नामक संस्मरणात्मक आत्म-चरित की पुस्तक भी निबन्ध का आनन्द देती है। निबन्ध के इतिहास में और विख्यात अमरीकी नाम हैं : ब्लैरेंस डे, क्रिस्टोफर मोर्ले, ई० बी० वाइट और जेम्स थर्बर्, डब्ल्यू० सी० ब्राउनेल, पाल एल्मेर मोर; और उन सबसे बढ़कर जार्ज सैंटायाना। इन सब निबन्धों में सबसे बड़ा गुण जो दिखाई देता है, वह है लेखकों का जनतन्त्रात्मक दृष्टिकोण। व्यक्ति-स्वातन्त्र्य के उद्घाटन के लिए निबन्ध से अधिक उपयुक्त कोई माध्यम नहीं हो सकता। हर लेखक इसे लिखने की कोशिश कर सकता है, चाहे हर लेखक उसमें मौलिक की इयत्ता न प्राप्त कर सका हो।

इन सब लेखकों ने भारतीय आदर्शवाद के निबन्धम होने से जिनका प्रभाव हमारी चिन्तन-शैली पर, विशेषतः अंग्रेजी बड़े-लिखे लोगों पर अधिक पड़ा, वे हैं इमर्सन और थोरो। "आंट, कालाईल, अकलानून और नव्य-अफलां-

तूनवादियों के साथ-साथ पौराण्य दर्शन तथा प्रोटेस्टेण्ट उदारता में गान्की लोगों की साधारण समझदारी मिलाकर राल्फ वाल्डो इमर्सन ने अमरीका में अपना एक अतीन्द्रिय विचार-लोक बनाया ।” इमर्सन के आदर्शवाद की आगे भलकर चाहे व्यक्तिवाद में परिणति क्यों न हुई हो, यह बात निश्चित है कि अमरीका को पीढ़ियों तक स्वावलम्बन, सुस्पष्ट तर्क करने की क्षमता और निरन्तर आत्म-शोधन के लिए यदि किसी के निबन्धों ने बल दिया तो वे इमर्सन के ही निबन्ध थे । कला, प्रेम, बर्तुल, स्वावलम्बन आदि ऐसे ही उनके निबन्ध हैं जिन्हें विश्व के अभिजात साहित्य (क्लासिक लिटरेचर) की कोटि में सहज ही रखा जा सकता है । उनमें सार्वजनीनता है और मानव-मात्र की मौलिक अच्छाई में गहरे विश्वास के पुनर्दर्शन होते हैं । धार्मिक न होकर भी वे निबन्ध आध्यात्मिक हैं; किसी भी सम्प्रदाय या विचार-निकाय के अधीन न होकर वे व्यक्ति-मात्र की मौलिक स्वातन्त्र्येच्छा के लिए चिरन्तन दीप-दर्शक का कार्य करते हैं । योरो के वाल्डेन और अन्य निबन्धों में स्वावलम्बन का जैसा सुन्दर रूप हमें मिलता है वह अन्यत्र पश्चिमी विचारकों में कम पाया जाता है ।

फ्रांसीसी साहित्य में निबन्ध का अधिक विकास हुआ है । सोलहवीं सदी से एक प्रकार की दुर्दमनीय स्वातन्त्र्येच्छा फ्रांस के साहित्य में मिलती है । राबेले ने इस प्रकार की स्वाधीन-चिन्ता का सूत्रपात किया, जो मौतैन में और उभरी । उसके Essais इस प्रकार के चिन्तन के बहुत अच्छे नमूने हैं । मनुष्य-स्वभाव के अलग-अलग चित्रों का संग्रह मानो उसने अपनी कुशल लेखनी से किया और एक नई भाषा-शैली का सूत्रपात किया । इसी शती के धार्मिक आध्यात्मिक लेखकों में पास्कल का नाम लिया जा सकता है । उसकी *Pensees* (जिस पर बिस्तार से आल्डस हक्सले ने लिखा है) में अन्तर्धारा है तो आस्तिक्य की, परन्तु उसका विचार-बैभव बहुत सम्पन्न है, सांकेतिकता उसमें सर्वाधिक है । अठारहवीं शती में मॉटेस्क के *L'Esprit des lois* (१७४८) में और *Lettres Persanes* में इसी प्रकार के हल्के-फुल्के सामाजिक व्यंग्य हैं । वाल्टेयर का कलम-कुलहाड़ा, सशक्त व्यंग्य की मूठ से सज्जित, हर सामाजिक दंभ का भंजन करने के लिए चिर-प्रस्तुत था । रूसो के निबन्ध समाज-विज्ञान के ग्रन्थ जैसे, अधिक गम्भीर रूप में हैं; दिदेरो तो विश्व-कोशकार ही था । रूसो के *Les Confessions* और *Emile* में एक नये प्रकार की सहजता और सामाजिक बनावट का आभूल विरोध हमें दिखाई दिया है । यह एक प्रकार से भावुकता और संवेदनशीलता का पुनराख्यान था । उन्नीसवीं शती में मादाम दा स्ताएल और शातोब्रियॉ की आत्म-कथात्मक दैनिकियों के लेखन में व्यक्तिगत निबन्ध के हमें दर्शन मिलते हैं । वैसे Vanrenargues के निबन्धों की

चर्चा भी साहित्य के इतिहास में की जाती है।

रोम्यॉ गेला निबन्धकार से अधिक जीवनीकार, उपन्यासकार और बला-लोचक हैं। परन्तु अति-आधुनिक काल में एल्ले (Alain) का नाम प्रधान है। La Depecte de Rouen नामक दैनिक पत्र में रॉडेकल सोशलिस्ट पार्टी के प्रमुख के नाते उसने लिखना शुरू किया। यह एक छोटा-सा प्रादेशिक पत्र था। परन्तु इसमें क्लेमैस्यु और जौरे-जैम बड़े साहित्यकार लिख चुके थे। एल्ले ने पास्कल के 'एक देहाती के पत्र' में उठाये हुए प्रश्नों का जैसे उत्तर देना शुरू किया उसने जनता की ओर से आवाज बुलन्द की। वहाँ के एक पार्लामेंट-मेम्बर ने उसे एक बचीफा दिलाने में मदद की। एल्ले दर्शन का अध्यापक बना। वह प्रत्येक अधिकारिक सत्ता-मात्र का विरोधी है। वह चाहे राजनीतिक हो या सांस्कृतिक—तानाशाही से वह बहुत कुछ है। उसकी सर्वोत्तम पुस्तक है *Mars, en la Guerre jugée* (जनता युद्ध के बारे में क्या सोचती है ?)। उसका मत है कि एक मले आदमी को फौजी वर्दी पहना दो, वह खूनी और हत्यारा ज़रूर बन जायगा। युद्ध में हिंसा सिर्फ बुरी नहीं है, विरोधी पक्ष के लोग आज नहीं कल मरेगे ही। परन्तु युद्ध में सबसे बड़ी बुराई यह है कि मनुष्य को अपनी स्वतन्त्र इच्छा एक व्यक्ति या एक गुट के हाथों में सौंप देती पड़ती है। मनुष्य की स्वतन्त्रता का अपहरण उसकी मृत्यु है।

Les Idees et lesages में एल्ले ने सच्चे निबन्धकार की भाँति मन को स्वैर भटकने दिया है। हर बाहर की घटना पर टिप्पणी करते हुए वह बढ़ता जाता है। आलोचक डेनिस सौरात् के अनुसार "एल्ले का सबसे बड़ा दोष यह है कि वह रुकता ही नहीं। यह दोष प्रायः कई निबन्धकारों में पाया जाता है। दैनिक में तो वह प्रतिदिन एक पृष्ठ का लेख लिखता रहता है, और गये पचास वर्षों से नित्य वह यही काम करता आ रहा है। इन सब निबन्धों में से उत्कृष्ट चुनकर निकालना बड़ा कठिन काम है।"

नामपक्षियों को एल्ले, उसी प्रकार से दक्षिणपक्षियों का बड़ा निबन्धकार है श्रीरी ब्रे मॉ। उसने फ्रांस की वार्षिक भावनाओं के साहित्य का इतिहास (*Historie litteraire du sentiment religieux en France*) लिखा है। वह एक प्रकार का रहस्यवादी या मर्मी है। जैसे और गम्भीर विषयों पर लिखने वाले निबन्धकारों में मैरितेन, जूलियन बेदा, सार्त्र, काकटयू आदि कई हैं। परन्तु वे सभ समाज-वैज्ञानिक या दार्शनिक कौटि के लेखक हैं।

निबन्ध के क्षेत्र में अमरीका और फ्रांस की साहित्यिक देस के बाद अब हम सोवियत रूस के इतिहास की ओर मुड़ते हैं तो हमें बहुत आश्चर्यचकित होना पड़ता है कि क्रांत्युत्तर समाज-व्यवस्था में जहाँ बड़े विकास की चन्दाई है, साहित्य

का यह रूप, जिसमें व्यक्तिगत स्वतन्त्रता सर्वाधिक चादी जाती है, वहाँ केवल कुचला हुआ ही नहीं, प्रत्युत नहीं के बराबर है। जो भी बड़े नाम इस क्षेत्र में लिये जा सकते हैं वे कान्ति-पूर्व रूस के ही हैं : प्रियोगेदेव, वेलिन्स्की, ताल्मस्ताय या अन्य। तुर्गनेव-जैसे स्कैन्वेज नाट में पढ़ने को नहीं मिलते। ताल्मस्ताय और दस्ताफेएस्की की तुलना ही नहीं हो सकती आठ के लेखकों से। गोर्की और चैखव कथाकार हैं, निबन्धकार नहीं।

गोगोल के जमाने से ही रूसी गद्य में उपदेशात्मकता बढ़ने लगी थी। गाचारोफ़, दस्ताफेएस्की, हर्जेंज आदि को पोलैफ़ाय और वेलिन्स्की ने बढ़ाया। पर वेलिन्स्की की आलोचना में समाज-सुधार की प्रधानता थी, कला-तत्त्व को कम महत्व दिया जाता था। हमारे साहित्य में द्विपदी-युग के जो मूल्य थे, मरे विचार में सोवियत-साहित्य अभी उसी प्रायोजनिकता से मुक्त नहीं हो पाया है। उनके अनुसार साहित्य वही है जो सामाजिक उपयोगिता से निर्णीत हो। अब सामाजिक उपयोगिता शासकीय मतावली से निर्णीत होती है, और यों कल का प्रगतिशील आज प्रतिक्रियावादी या इससे उल्टे भी सहजसिद्ध किया जा सकता है। तर्क का दुबारा खौड़ा शिखेड़ करने का या राजसी गौरव प्रदान करने का सदा उद्यत है ही। सबसे पहले १९१५ में प्रकाशित, १९४५ के पौर्णर्वे मस्करण में मारिस् बेअरिंग के 'आउट लाइन आफ़ सोवियत लिटरेचर' में पृष्ठ १४४ पर लिखा है—
 "Thus it is that from the beginning of Russian Criticism down to the present day, a truly objective criticism scarcely exists in Russian literature. Aesthetic criticism becomes a political weapon. 'Are you in my camp?' If so, you are a good writer. 'Are you in my opponents' camp?' Then your god-gifted genius is mere dross."

इस प्रकार की वृत्ति जहाँ होती है अच्छे व्यक्तिगत स्वातन्त्र्य को व्यक्त करने वाले साहित्य का निर्माण कम ही हो पाता है। निबन्धकार के नाते अगर आज सर्वश्रेष्ठ रूसी लेखक कौन है ऐसा प्रश्न किया जाय तो उत्तर पाना कठिन है। 'सोवियत लिटरेचर' में लघु उपन्यास छुपते हैं, प्रवास-वर्णन छुपते हैं, आलोचनात्मक लेख छुपते हैं, कविताएँ भी प्रसंगान्ध होती हैं, पर व्यक्तिगत निबन्ध उसमें कमी नहीं होते। आर्ज रिबि ने अपने सोवियत-साहित्य के 'सर्वे' में कविता, नाटक, कहानी, उपन्यास और आलोचना पर अलग-अलग अध्याय लिखे हैं, पर निबन्ध पर कोई नहीं। लघु-निबन्ध-जैसा कोई साहित्य-प्रकार गम्भीरता से वहाँ हो ऐसा नहीं जान पड़ता। वह शायद रिपोर्ताज और जर्नलिज़्म की कोटि में

आ जाता हो । रूस की माया रूस ही जाने, इसलिए इस विषय को यहीं समाप्त करें ।

मेरी यह पुस्तक 'हिन्दी निबन्ध' पर कोई विद्वत्तापूर्ण खोज-ग्रन्थ नहीं, न अन्तिम शब्द होने का मेरा दावा है । मेरा प्रयास है कि कुछ तथ्य, जो मुझे अपने पढ़ने-लिखने के सिलसिले में हस्तगत हुए, मैं अन्य सहृदयों तक पहुँचाऊँ । साहित्य का सत्य किसी एक व्यक्ति या गुट की मोगोपोली नहीं है, ऐसा मेरा विश्वास है; क्योंकि वह अन्ततः जीवन का सत्य है, जो नित्य गतिशील, निरन्तर भूयमान है । गति का आधिक्य कभी-कभी स्थिति का आभास पैदा करता है, पर जैसे मैंने अपनी निबन्धों की पुस्तक 'खरगोश के साँग' में कहा है आभास को सच्चाई मान लेने का हमारा बाल-स्वभाव सार्वजनीन है ।

नई दिल्ली }
१५-४-५५ }

—प्रभाकर माचवे

क्रम

निबन्ध की परिभाषा और विकास	६
निबन्ध का हिन्दी में विकास	३३
हिन्दी के निबन्धकार और शैलीकार	४१

प्रतापनारायण मिश्र, बालकृष्ण भट्ट, बदरीनारायण चौधरी, माधव प्रसाद मिश्र, बालमुकुन्द गुप्त, चन्द्रधर शर्मा गुलेरी, अध्यापक पूर्ण-सिंह, विजयानन्द दुबे, पद्मसिंह शर्मा, रामचन्द्र शुक्ल, श्यामसुन्दर दास, माखनलाल चतुर्वेदी, गुलाबराय, शिवपूजन सहाय, डॉ० भगवान दास, राहुल सांकृत्यायन, वियोगी हरि, पदुमलाल पुन्नालाल बख्शी, रायकृष्णदास, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', शान्तिप्रिय द्विवेदी, श्रीराम शर्मा, डॉ० रघुवीरसिंह, जैनेन्द्र कुमार, सियाराम शरण गुप्त, हजारीप्रसाद द्विवेदी, भदन्त आनन्द कौसल्यायन, वासुदेव शरण अग्रवाल, बनारसीदास चतुर्वेदी, महादेवी वर्मा, लक्ष्मीकान्त झा, रामवृक्ष बेनीपुरी, यशपाल, भगवतीचरण वर्मा, भगवतशरण उपाध्याय ।

हिन्दी निबन्ध-कला का भविष्य

८६

१

निबन्ध की परिभाषा और विकास

: १ :

‘निबन्ध’ शब्द के आठे द्वारा रचित संस्कृत-कोश में निम्न बारह अर्थ दिये हैं : (१) जाँचना, जाँड़ना; (२) जगाव, ‘आरावित’; (३) रचना, लिखना; (४) कोई साहित्यिक टीका या कृति^२; (५) संग्रह; (६) संयम, बाधा, रोक; (७) सूत्रावरोध; (८) शृङ्खला; (९) सम्पत्ति का दान, पशुओं का दूध या द्रव्य का भाग किसी की सहायता के लिए बाँध देना^३; (१०) निश्चित धन; (११) नींव, उत्पत्ति; (१२) कारण, हेतु। इसीका पर्यायवाची अंग्रेजी शब्द ‘एसे’ प्राचीन उत्तरी-फ्रांसीसी शब्द ‘एसाई’ से निकला और उसका अर्थ है ‘प्रयत्न’; किसी विषय पर गद्य में छोटी साहित्यिक रचना।

हमारे साहित्य में निबन्ध एक आधुनिक साहित्य-प्रकार है जो बहुसं-कुल अंग्रेजी के ‘एसे’ से प्रभावित है। संस्कृत में गद्य-प्रबन्ध, टीकाएँ या आख्यायिकाएँ मिलती हैं; परन्तु आधुनिक अर्थ वाला निबन्ध नहीं। इस आधुनिक निबन्ध को जिसे अंग्रेजी समालोचक डॉ० जानसन ने ‘मन की मुक्त झटकन’ (लूज़ सेज़ी ऑफ़ दि माइण्ड) कहा था, किसी चौखटे में बाँधना सम्भव नहीं है। वैसे हिन्दी में निजात्मक या आत्मनिष्ठ और परात्मक या वस्तुनिष्ठ और फिर दोनों के विचार-प्रधान और भाव-प्रधान ऐसी भेद करके निबन्ध की व्याख्या करने का यत्न किया गया है; परन्तु उत्तम निबन्ध में इस प्रकार का विभेद करना मुश्किल ही नहीं, विफल भी है। जैसे एक उत्तम भाव-गीत (लिरिक) में यह कहना कठिन है कि कवि कहाँ तक निजात्मक है और कहाँ वह ‘स्व’ का कोटर छोड़कर सर्वात्मक हो जाता है; उसी प्रकार उत्तम सफल निबन्ध में यह सीमा-रेखा स्पष्ट नहीं,

१. भगवद्गीता १६-५।

२. प्रत्यक्षरूपैवमय प्रबन्धविन्यासर्वैरुप्यभिनिर्बन्धं चक्रे-वारावदत्ता।

३. भूर्या पितामहोपाता निबन्धो द्रव्यमेव वा-याज्ञवल्क्य।

क्योंकि निबन्ध का उद्देश्य ही मन का स्वच्छन्द विचरण, रस-ग्रहण, मौन्दर्य-शोध और आनन्द-बोध है; और वही अनुभव गप-शप के ढंग पर या मित्रों के साथ विश्रब्धालाप के ढंग पर निबन्धकार निवेदित करता है। उसकी कल्पना की छूट है कि इस 'बतकही' में या पाठकों के सम्मुख एक प्रकार के सशब्द स्वगत-भाषण में या आत्सरहस्याव्घाटन में, वह एक बात से दूसरी बात जो उसे सहज सूझ जाय उसकी चर्चा करे। उसका हेतु श्रोता या पाठक का मन-प्रसादन-मात्र है। उद्बोधन या नीत्युपदेश, ज्ञानवर्धन या सव्यंगकशाघात उसके साधन हो सकते हैं, साध्य नहीं—यद्यपि निबन्ध के विकास में आरम्भिक काल में कई बार कई लेखकों ने इस साधनों को ही साध्य मान लिया था ऐसा जान पड़ता है।

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का कथन है कि "यदि पद्य कवियों की कसौटी है तो निबन्ध गद्य की कसौटी है।" गद्य का वह सुविकसित और परिमार्जित स्वरूप जिसमें लेखक के व्यक्तिगत भाव-विचारों की झोंकी हमें मिल सके, निबन्ध ही है। जे० बी० प्रीस्टले ने 'निबन्ध' शीर्षक के धालांचनात्मक लेख में निबन्ध के स्वरूप का सुन्दर विवेचन किया है। उसने कहा है—“सच्चे निबन्धकार के लिए कोई विषय आवश्यक नहीं, या यों कहें कि वह दुनिया का कोई भी विषय उठा सकता है।—वह विषय। जिसमें चाहें जैसे मुकाने और चाहें जिस तरफ मोड़ने की शक्ति भरपूर रहती है; क्योंकि उस निबन्ध के द्वारा वह नतुतः वह अपना व्यक्तित्व ही प्रकट करना चाहता है। इस कारण जिस विषय का उसे बिलकुल ध्यान न हो उस पर भी वह निबन्ध लिख सकता है, और वह भी खुशी से। वह निबन्ध में केवल अपने अज्ञान की चर्चा करेगा। सच्चा निबन्ध किसी रहस्यालप या प्रेम से किये हुए संलाप की भाँति होता है, और सच्चे निबन्धकार की पाठक से जो हित-वार्ता होती है वह चतुर्पाई से भरी और पाठक को प्रभावित करने वाली होती है। वह हर शब्द अपने हृदय के अन्तराल से बोलता है, उसका लेखन अन्तःस्तल की आकुलता व्यक्त करता है।”

कहता इस प्रकार के आधुनिक नैतिक निबन्ध का प्रधान गुण है। दीर्घ बृहत्कथा जाकर इस युग में छोटी गल्प या लघु-कथा बनकर आई; लम्बे-लम्बे खण्डकाव्य या 'एपिक' जाकर इस युग में सुन्दरियाँ या सागेज अधिक लोक-प्रिय बने; पंचांगी या व्यंग्यी नाटकों के स्थान पर एक्टिंग्स, थियेट्रल लोकप्रिय बनीं। उसी प्रकार निबन्ध की अपेक्षा लघु निबन्ध अधिक प्रचलित होने लगे। करीब ३० वर्ष पूर्व जॉटिन (१८३६-८२) इस भाँति इस प्रकार का निबन्धना ज्ञात जाता है। केवल के निबन्ध जहाँ प्रगल्भ, सूक्ष्म, सुभाषितप्रसन्न और शास्त्र के

सहासागर पर उठने वाली तरंगों के समान थे, वहाँ मॉटेन् के निबन्ध दुनिया के उपवन में धूपन हुए जमा किये कुछ पुष्पो के समान हैं। मॉटेन् एक साहित्य-प्रेमी, कला-भक्त क्रॉसीसी न्यायाधीश था। उसने अपने इस प्रकार के स्फुट लेखन की विनय से *essais* अर्थात् 'प्रयत्न' नाम दिया। डॉ० मूरे के कोश में इसीलिए 'एसे' की परिभाषा दी है—“जिनमें किसी भी विषय का पूर्णत्व से विचार नहीं किया गया है ऐसा किसी भी आकार का अपूर्ण लेखन।”

वेकन और मॉटेन् के बाद प्रायः एक शती तक इस विषय में कोई प्रगति नहीं हुई। यह स्वाभाविक ही था; क्योंकि निबन्धकार किसी भी भाषा के साहित्य के अन्य विभागों के सम्पूर्ण विकास के बाद परिपक्वतास्थान में उपलब्ध होता है। लार्ड वेकन का काल मुख्यतः पद्य-युग था। अतः वहाँ निबन्ध का विकास न होना समझ में आता है। 'दि एज ऑफ रीजन' के बाद अंग्रेजी साहित्य में आत्मनिष्करण की भावना बढ़ती गई। समाचार-पत्रों का विकास भी इसी काल में हुआ। गोलडरिथ, अँडीसन, स्टील, लैम्ब, हैजलिट आदि अंग्रेजी-निबन्धकारों की परंपरा इसी कारण से बनती गई। अँडीसन आदि आरम्भिक निबन्ध-लेखकों पर भी समाचार-पत्र के लिए लिखे जाने वाले वृत्ति लेखन की छाया अधिक स्पष्ट है। मॉटेन् ने अपने निबन्धों का विषय विशद करते हुए जो कहा था कि “इन निबन्धों में मैंने अपनी तस्वीर खूब बनाई है।” वह बात आधुनिक निबन्धकारों में अधिक स्पष्टता से दिखाई देती है, जैसे स्टीवन्सन, गार्डिनर, ल्यूकस, चेंडरटन, बेलाक, राबर्ट लिड, जेरोम के जेरोम आदि। निबन्ध में विषय और शैली आत्म-चिन्तनपरकता से इस प्रकार एक-प्राण ही जाते हैं कि सफल निबन्ध की कसीदी केवल उसका 'चार्म' या मनमोहकता, या चित्त-रंजकता ही है। लिड के अनुसार निबन्धों में 'विज़डम इन ए स्माइलिंग मूड' (अर्थात् हँसते-खेलते हुए सयानेपन की बातें) और 'एन एक्सेगेंड पीस ऑफ नान्सेन्स' (सुन्दर बकवास) कहा है। इसीलिए किसी समीक्षक ने आधुनिक निबन्ध की हल्की-फुल्की हवा में तैरने वाली सुन्दर बेकार चीजें माना है।

इस प्रकार निबन्ध की परिभाषा एक दुष्कर कार्य है। जिसका स्वरूप निश्चित न हो, उसकी सुनिश्चित परिभाषा कैसी? १९४८ में प्रकाशित 'ए लुक ऑन इंग्लिश एसेज' की भूमिका में डब्ल्यू० ई० जिलियम्स ने लिखा है कि “रचयिता परिभाषा निम्न की गई है, कि यह भय-रचना का एक प्रकार है, जो बहुत छोटा होता है और जिसमें केवल पण्ड नही होते। कभी-कभी निबन्धकार अपना बल को निन्द करने के लिए प्रसंगों का आश्रय ले सकता है, कभी आभासकार की शक्ति पाश-पाटे भी कर सकता है, परन्तु उसका मूल उद्देश्य

कथा कहना नहीं है। निबन्धकार का मुख्य कार्य सामाजिक, दार्शनिक, आलोचक या विपरीकार-जैसा होता है।”

ए० सी० बेन्मन ने ‘दि आर्ट ऑफ़ दि एसेइस्ट’ नाम से एक महत्त्वपूर्ण निबन्ध लिखा है, जिसके अन्त में लेखक ने कुछ ऐसी बातें कहीं हैं जो कि निबन्धकार के कर्तव्य को अच्छी तरह व्यक्त करती हैं। उसके अनुसार निबन्धकार जीवन की समग्रता का अनुभव और आनन्द ग्रहण करना चाहता है; कवि की भाँति जीवन की विराट्ता या सूक्ष्मता या सुन्दरता से ही उसे प्रयोजन नहीं होता। निबन्धकार जीवन की आभा से सन्तुष्ट है, दीप्ति में सन्तुष्ट है; पूर्ण प्रकाश या ज्वाला की अनुभूति उसका इष्ट नहीं। अतः निबन्धकार रोमांस-लेखक के विपरीत है। निबन्धकार जीवन का तदर्थ द्रष्टा है; वह व्यर्थ के एकाग्रता में अपने-आपको खो देना नहीं चाहता। निबन्धकार हमारा सहप्रवासी है, सफर का साथी है। निबन्धकार की मनोदशा चाहे जो हो, उसकी जीवन को देखने की दृष्टि पचासों प्रकार की हो, केवल एक चीज निबन्धकार नहीं कर सकता और वह है जीवन की अवहेला, तिरस्कार या उपेक्षा। चाहे पूर्वग्रह-दूषित होकर या अज्ञानवश अन्य के अनुभव के प्रति अप्रीति निबन्धकार व्यक्त नहीं कर सकता, क्योंकि सारी रसानुभूति का आधार ही यह है कि हम आत्मौ-पम्य भाव से भावना करें। हमें बिना सहृदयता के किसी चीज के बारे में सोचने का अधिकार नहीं है। जीवन में, हम जो सोचते हैं उसमें कितना अधिक वैविध्य भरा है। इस प्रकार से निबन्धकार जगत् और जीवन को न तो इतिहासकार की भाँति देखता है, न दार्शनिक की; न कवि की, न उपन्यासकार की; और फिर भी निबन्धकार में इन सबका गुण होता है।

१ २ :

निबन्ध के प्रकार या शैलियों की चर्चा से पहले निबन्ध अन्य साहित्य-प्रकारों से किस प्रकार से भिन्न है यह जान लेना उपयुक्त होगा। निबन्ध गीत या सुक्लक ऊर्मि-काव्य (लिरिक) से भिन्न है। न केवल इसलिये कि गीत या कविता पद्यबद्ध है परन्तु इसलिये भी कि निबन्धकार अधिक सामान्य बुद्धि के धरेलू, यथार्थवादी स्तर से अपने पाठकों से गप-शाप या कानाफूसी करता है; कवि कल्पना के पंगों पर बैठकर अधिक अर्थार्थ भूमि पर अपनी भावनाओं की अभिव्यक्ति करता है।

तो आप कहेंगे कि निबन्ध गणकाव्य के निकट का साहित्य-प्रकार होगा। परन्तु वह भी सही नहीं है। क्योंकि गणकाव्य प्रायः गम्भीर, अत्यन्त संवेदन-

शील (High stsaung) हृदय के उत्तार होते हैं; निबन्ध हल्के-फुल्के, हार्य-व्यंग्य विचित्रता से शोभित, बातचीत के तौर पर होते हैं। गद्यकाव्य में हास्य प्रायः रसापकर्षक माना जाता है। गद्यकाव्य व्यक्तित्वगत पत्र की भाँति अत्यन्त आत्म-निष्ठ साहित्य-प्रकार है। परन्तु निबन्ध अधिक वस्तुनिष्ठ लेखन है।

निबन्ध और गल्प में भी बड़ा अन्तर है। गल्प में किसी घटना, वातावरण, चरित्र या उद्देश्य-विशेष की मौलिक अन्विष्टि अपेक्षित होती है। निबन्ध में वैसा बन्धन नहीं है। निबन्ध में मन की सुक्त भटकन होने से यह छूट है कि लेखक किसी सुनिश्चित डिज़ाइन में न लिखे। निबन्ध में बतकही है, पर आख्यायिका नहीं, यद्यपि आधुनिक कथा में कथानक कम-कम होकर संज्ञा-प्रवाह का चित्रण तथा उसके द्वारा स्वभाव-रेखा या चरित्र-चित्रण-प्रधान हो गया है। इसलिए बहुत बार यह आधुनिकतम नवकथा निबन्ध के बहुत निकट का साहित्य-प्रकार जान पड़ती है; परन्तु फिर भी दोनों साहित्य-प्रकारों से पाठकों की अपेक्षाएँ बहुत भिन्न होती हैं। कथा पढ़कर पाठक को जो भावात्मक तृप्ति होती है उसकी तुलना में निबन्ध से होने वाली वैचारिक संतुष्टि भिन्न प्रकार की है। एक कारण यह भी हो सकता है कि कहानी में जो तटस्थता अपेक्षित है या उसमें जिस प्रकार की वस्तुनिष्ठ दृष्टि कहानीकार की होती है, वैसी बात निबन्धकार के लिए सम्भव नहीं। निबन्ध का गहरी वैयक्तिकता और आत्मनिष्ठता से सम्बन्ध है। यदि किसी रुखे विषय पर व्यवस्थित तर्कमीने बनाकर वाद-विवादयुक्त खण्डन-मण्डनात्मक तर्क प्रस्तुत किये जायँ तो वह निबन्ध की कोटि में शायद ही आ सके, यानी वह आत्म-निबन्ध या ललित निबन्ध न रहकर एक प्रकार का परीक्षा में लिखा जाने वाला प्रश्नोत्तर-प्रबन्ध हो जायगा। वह एक रचनात्मक साहित्य-प्रकार नहीं रहेगा। इस दृष्टि से गल्प में किये जाने वाले प्राकृतिक या वास्तव वस्तुओं के वर्णनों से निबन्ध के वर्णन भौलनीय हैं। गल्पकार जब चुनाव करता है तो उसका उद्देश्य स्पष्ट है। कहानी के हेतु या अन्तिम परिणाम को परिपुष्ट करना। वह यह सब वर्णन सिर्फ मित्र मसाले की तरह, साधन के रूप में काम में लाता है; साथ ही उसका कुछ और है। निबन्धकार का लक्ष्य इस तुलना में बहुत भिन्न है। गल्पकार की तरह वह अपने-आपको भूलकर पूरी तरह अपने पात्रों में खो जाय, ऐसा सम्भव नहीं हो सकता। निबन्धकार की सबसे बड़ी कठिनाई या विशेषता यही है कि वह अपने-आपको पूरी तरह भुला ही नहीं सकता। सर्वत्र, सर्व विषयों में, सब समय वह अपने-आपको साथ लिये चलता है। यह लेखक का निजत्व बहुत प्रधान है। गुलाबराय ने अपने 'काव्य के रूप' में पृष्ठ २३४

पर लिखा है—“पुस्तक में लेखक अपने व्यक्तित्व को ओगल कर सकता है, किन्तु निबन्ध में यह व्यक्तित्व छिपाया नहीं जा सकता। लेखक जो-कुछ लिखता है उसको अपने निजी मत के रूप में अथवा अपने निजी दृष्टिकोण से लिखता है। उसके पीछे उसके निजी अनुभव की प्रेरणा दिखाई देती है। यदि लक्षण या व्यंजना के विषय में कोई ऐसा लेख लिखा जाय जिसमें केवल शास्त्रीय मत ही दिया गया हो तो वह किसी पुस्तक का अध्याय बन सकता है, निबन्ध न होगा। निबन्ध तभी होगा जब कि वह लेखक के किसी निजी दृष्टिकोण से देखा गया हो।”

इस विवेचन से ऐसा जान पड़ेगा कि निबन्ध की निकटतम साहित्य-शैली गीति-काव्य की स्फुट तथा शुद्ध अभिव्यक्ति या ‘लिरिक’ हो सकती है। यह बात सही है कि भाव-कविता के मूल में जो लयवद्धता, संगीतात्मकता आदि गुण हैं उन्हें यदि निकाल दिया जाय और उरी जड़ित भावोन्मत्तवास की गद्य के रूप में लिख दिया जाय तो बहुत-कुछ लघु निबन्ध के रूप के निकट आ जाय। परन्तु भाव-गीत और निबन्ध में अन्तर है। भाव-गीत के विषय जैसे सीमित हैं, उसकी रस-निष्पत्ति की पद्धति भी प्रायः पूर्व-निश्चित-सी है। उसमें ‘वैलचय’ (एलिमेंट ऑफ़ सरप्राइज) की कमी है। निबन्ध की इस दिशा में अनेकमुखता बहुत स्पष्ट है। न तो उसके विषय की कोई सीमा है, न उसकी शैलियों की कोई मर्यादा। वस्तुतः रचयिता के मन की अमर्याद भटकन निबन्ध में जितनी आसानी से पूरी हो सकती है, वैसी गीति-काव्य में नहीं। गीति-काव्य एक सुमधुर खरों वाले पक्षी के समान है। जिसके आकाश-चरित्र और गान-स्वच्छन्दता के बाद भी एक नीड़ जैसे सुनिश्चितभाव है। परन्तु निबन्ध का कोई नीड़ नहीं। निबन्ध घुमन्तू, कबायली तथा यायावर, प्रकार का चिर-प्रवासी साहित्य-प्रकार है। घाट-घाट का पानी उसने पिया है, कई सरोय और होटलों में वह ठहरा है। मगर उसका मंजिल-मकसूद अन्ततः आत्म-कथन या अपने निकटतर व्यक्ति को लिखे जाने वाले पत्र के समान है। उसमें लेखक की रुचि-अरुचि भी मिश्रित है।

ऊपर जब पत्र-लेखन या स्वगत-भाषण की बात कही गई तब यह न समझा जाय कि निबन्ध केवल ‘सालीलाकी’ है या ‘रिपोर्टाज’-मात्र है, या यह केवल संस्मरणात्मक रेखाचित्र है या वह यात्रा-वर्णन है। यह यद्यप्य सख-कुछ सम्मिश्रित रूप में होते पर भी, उससे ऊपर एक सुन्दर रसायन-सा है। उसकी इससे अधिक कोई सुनिश्चित परिभाषा दे पाना असम्भव है। श्रेन्सन के शब्दों में इस कह सकते हैं कि “साहित्य में नामकरण तथा साहित्यिक अभिव्यञ्जनाओं के रूपों का जमीकरण करने की प्रवृत्ति बहुत गहरे में डालने वाली और

उलझाने वाली होती है। यह सब नामकरण या वर्गीकरण केवल सुविधा के लिए किया जाता है। यह कहना कि साहित्य रूढ़ लीकों और टाइटियों के अनुसार ही चले, कौरा पण्डिताऊपन है। इसका भावार्थ इतना ही है कि साहित्य एक बड़ी शक्ति है, जो चाहे जिस प्रवाह में बहती है। कला का वर्गीकरण केवल इन प्रवृत्तियों और प्रवाहों का वर्गीकरण है। सारी कला के पीछे विस्मय की भावना प्रधान होती है, और एक प्रकार का केन्द्रित ध्यान का स्थिरीकरण (अरेस्टेड एटेंशन)। यह आवश्यक नहीं है कि यह स्थिरत्व केवल सौन्दर्य से ही घटित होता है। कई बार यह केवल औचित्य, अद्भुतता, सम्पूर्णता, प्रभावशाली प्रयत्न आदि के कारण भी हो सकता है, जैसे कोई आदिम निवासी एक आधुनिक नगर को देखकर चकित हो जाय। यह आश्चर्य केवल सौन्दर्य-बोध के कारण नहीं है, जैसे बच्चे तोते की आँख और बाजी को देखकर विस्मय, आह्लाद, औरसुक्य और न जाने किन-किन विभावों से अभिभूत हो उठते हैं। ".....इस प्रकार की प्राथमिक और अतर्क्य भाव-साग्री से निबन्धकार का पाला पड़ता है, और इसी में उसकी सफलता भी निहित है कि वह कहाँ तक और कैसे उसका उपयोग करता है।"

: ३ :

निबन्ध के प्रकार कौन से हैं ? जितने लिखने वाले और जितनी उनकी मनोभूमिकाएँ, उतनी पद्धतियाँ हो सकती हैं। इस प्रकार निबन्ध के प्रकार अनन्त हो सकते हैं। पर सुविधा के लिए विधियों को कुछ प्रकारों में आलोचकों ने बाँधने का यत्न किया है। श्री ठाकुरप्रसादसिंह की पुस्तक 'हिन्दी-निबन्ध और निबन्धकार' की भूमिका में पृ० हजारप्रसाद द्विवेदी ने कहा है—“जन-तन्त्र का जमाना है, छापे की मशानों की भरमार है। कई तफ़्ती की यांग्यता रखने वाले हर भलेमानस को किसी-न-किसी विषय पर कुछ-न-कुछ कहना है, हर छापे की मशान का अपना गेट भरने के लिए कुछ-न-कुछ छापना है। सौ राज्य-सर के विषयों पर निबन्ध लिखे जा रहे हैं। कहाँ तक कोई सबका लेखा-जोखा मिलाए। सभी विचार किसी-न-किसी निबन्ध-खोली में लिखे जाते हैं। जब कालझिल ने कहा था कि निबन्धों को देखकर किसी साहित्य की गहराई का अनुमान किया जा सकता है तो निश्चय ही उसने हर गलबद्ध रचना को निबन्ध नहीं माना था। उस महान् विचारक के मन में ऐसी गल-रचनाएँ थीं जिनमें केवल प्रलाप नहीं होता, केवल उथले विचारों का संकलन नहीं होता, बल्कि जिनमें गर्भारतापूर्वक कार्य-कारण की शृङ्खला का ध्यान

रखते हुए विचार निबद्ध किये जाते हैं और उन निबद्ध विचारों की रीढ़ लेखक का अपना व्यक्तित्व होता है। ये दो ही बातें निबन्ध की जान हैं। उनमें या तो विशुद्ध ऊहापोह-मूलक चिन्तन हो और या फिर लेखक का अपना व्यक्तित्व प्रधान हो उठा हो। निबन्ध में कभी एक बात प्रधान हो उठती है कभी दूसरी, पर किसी-न-किसी रूप में ये दोनों रहती अवश्य हैं। जिस साहित्य में ऐसे निबन्ध नहीं होते उसको बहुत समृद्ध साहित्य नहीं कहा जा सकता।”

इस प्रकार निबन्ध का शैली की दृष्टि से विभाजन असम्भवप्राय हो जायगा। श्री गुलाबराय ने अपने ‘काव्य के रूप’ में पृष्ठ २३७ पर निबन्धों को चार विभागों में बाँटा है—(१) वर्णनात्मक (डिस्क्रिप्टिव), (२) विवरणात्मक (नैरेटिव), (३) विचारात्मक (रिफ्लेक्टिव), और (४) भावात्मक (इमो-शानल)। अपने इस चौकोर विभाजन को समझते हुए गुलाबराय जी ने और उलझा देने वाली टिप्पणी दी है। आप लिखते हैं—“वर्णनात्मक निबन्धों का सम्बन्ध देश से है, विवरणात्मक का काल से, विचारात्मक का तर्क से, और भावात्मक का हृदय से। यद्यपि काव्य के चारों तत्त्व ‘कल्पना-तत्त्व, रागात्मक तत्त्व, बुद्धि-तत्त्व और शैली-तत्त्व’ सभी प्रकार के निबन्धों में अवस्थित रहते हैं तथापि वर्णनात्मक और विवरणात्मक निबन्धों में कल्पना की प्रधानता रहती है। विचारात्मक निबन्धों में बुद्धि-तत्त्व को और भावात्मक निबन्धों में रागात्मक तत्त्व को मुख्यता मिलती है। शैली-तत्त्व सभी में समान रूप से वर्तमान रहता है। वर्णनात्मक और विवरणात्मक दोनों ही प्रकार के निबन्धों में कहीं विचारात्मकता की और कहीं भावात्मक की प्रधानता हो सकती है। विचारात्मक तथा भावात्मक का भी मिश्रण होना सम्भव है।”

यानी इस सारी बात में शब्दों के पर्यायों के हेर-फेर के बाद जो बात समझ में आती है वह इतनी ही है कि निबन्धों के ऐसे भेद करना सचमुच में कोई अर्थ नहीं रखता। मनुष्य में कल्पना, तर्क, भावना, विचार सभी कुछ जिस प्रकार समन्वित होता है, निबन्ध में भी उसका अलग-अलग अव्यवस्थित विभाजन असम्भव है। निबन्ध एक अन्विति है। वह व्यक्तिनिष्ठ बाह्यमध्य-प्रकार है। फिर भी आलोचकों ने विचारात्मक निबन्धों के : “ममान-शैली (जैसी आचार्य शुक्लजी की) और व्यास-शैली (जैसा रामसुन्दर दासजी की)” तथा भावात्मक निबन्धों की धारा, तरंग और विशेष शैलियों वर्णित की हैं। “विशेष और प्रक्षाल-शैली में मात्रा का ही अन्तर होता है” ऐसा भी कहा गया है। और हास्य-व्यंग के निबन्धों की कुछ लोग एक स्वतन्त्र विधा मानते हैं। कई लोग तो भाषा-शैली के अनुसार कुछ निबन्धों को

संस्कृत-बहुल और कुछ निबन्धों को उर्दू-बहुल कहते हैं। हिन्दी की एक निबन्ध-पुस्तक की भूमिका में विद्वान् लेखक ने हिन्दी-भाषी लेखकों के निबन्ध और “हिन्दी-चेत्र के बाहर भी हिन्दी राष्ट्रभाषा पद का महत्त्व स्वीकार कर अनेक विद्वानों और लेखकों ने हिन्दी-निबन्ध लिखे, जिनमें सुनीलकुमार चाटुज्या, काका कालेलकर, नलिनीमोहन सान्याल आदि प्रमुख हैं।”^१ इस प्रकार के अहिन्दी मातृ-भाषा-भाषियों के निबन्धों में अन्तर किया है। जनार्दन-स्वरूप अग्रवाल ने अपनी छोटी पुस्तक ‘हिन्दी में निबन्ध-साहित्य’ में पृष्ठ ८२ पर कहा है—“आदर्श रूप में जितने लेखक उतनी ही शैलियाँ, इसीलिए कोई-कोई समालोचक विद्वान् भावात्मक, उपदेशात्मक, विवरणात्मक, व्यंग्यात्मक, आख्यानात्मक, व्याख्यात्मक, विवेचनात्मक, आलोचनात्मक, अनालोचनात्मक, गवेषणात्मक, तात्त्विक, तार्किक, ललितकथात्मक तथा न जाने कितने और ‘आत्मक’ जोड़कर भेदोपभेद बताते ही चले जाते हैं, तथा कोई पाँच भेद कहते हैं तो कोई सात, परन्तु मुख्यतया तीन शैलियाँ हैं।” पं० रामचन्द्र शुक्ल ने कहा है—“नियन्ध या गद्य-विधान कई प्रकार के हो सकते हैं—विचारात्मक, भावात्मक, वर्णनात्मक। प्रवीण लेखक इन विधानों का बड़ा सुन्दर मेल भी करते हैं।”

मराठी में ‘लघु निबन्ध’ शब्द हिन्दी के ‘आत्मनिबन्ध’ के लिए रुढ़-प्राय है। इस सम्बन्ध में ‘लघुनिबन्ध आणि लघुनिबन्धकार’ की भूमिका में मि० अ० परब ने विस्तार से विवेचन किया है। अंग्रेजी में ‘शार्ट स्टोरी’ (लघुकथा) तो कहते हैं पर ‘शार्ट एसे’ नहीं कहते, बल्कि केवल ‘एसे’ कहते हैं। ‘एसे’ के ‘इम्पर्सनल’ तथा ‘पर्सनल’ दो रूप माने जाते हैं। प्रो० ना० सी० फडके, जो कि इस साहित्य-प्रकार के मराठी में आशयक हैं, इसी प्रकार को ‘गुजगोष्ठी’ (बतकही, कानवात) या ‘ललितनिबन्ध’ कहते हैं। परब के अनुसार ‘ललित’ विशेषण ‘शास्त्रीय’ के विरोध में विदग्धतायुक्त है। इसलिये ‘ललितनिबन्ध’ शब्द अतिव्याप्ति-दोष से भरा है। ‘लघुनिबन्ध’ शब्द मराठी में आधुनिक निबन्ध के अर्थ में रुढ़ हो चुका है। जेयसूर के अनुसार ‘लघुनिबन्ध के विषय का महत्त्व नहीं है, विषय का प्रतिपादन भी अनिवार्य हो सकता है। उसमें चाहे जो रञ्जदन्तना लेखक करते; परन्तु रचना सुनिबद्ध, स्थापत्यपूर्ण, संलग्न, एकत्म होना चाहिये।’ विषय-प्रतिपादन में सहृदयता, समज्ञता, सरभाषण-चानुर्य, फाल्ग-दृष्टि, ‘बिट’ या विच्छिन्ति, परिहास

१. देखिए ‘निबन्ध-संग्रह’ : डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी तथा डॉ० शुकुणलाल, भूमिका, पृष्ठ २०।

की सूक्ष्म छटा आदि उत्तम निबन्ध के कुछ आवश्यक गुण हैं; जब कि रचना-चातुर्य, भावोन्कटता, रम्य भाषा-शैली तथा प्रभावशाली व्यक्तित्व का अभाव कुछ प्रधान दोष हैं।

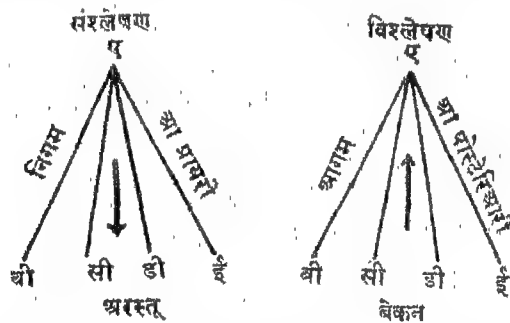
: ४ :

धार्मुनिक अर्थ में जिसे हम निबन्ध कहते हैं उसके सूत्रपाल का श्रेष्ठ मॉटेन् नामक फ्रांसीसी लेखक का है। मॉटेन् ने सन् १९६६ से लिखना शुरू किया था। उसने अपनी निबन्ध-रचना के सम्बन्ध में लिखा है कि “साईं एसेज़ आर कान्सवर्टैन्शियल विथ मी” अर्थात् “मेरे निबन्ध और मैं एक ही सामग्री से बने हैं।” मॉटेन् की निबन्ध-शैली में जीवनानुभूति के प्रति वादात्म्य तथा तटस्थता का एक साथ दर्शन होता है। श्रेष्ठ कला के लिए ये दोनों गुण एक-से आवश्यक हैं। कन्हैयालाल मल्ल का अनुमान है “कि मॉटेन् को बहुत अंशों में सिसरो से प्रेरणा मिली होगी जिसने अमूर्त विषयों का सम्भाषण-पद्धति पर चित्रण किया है और वह भी बड़ी स्वच्छन्दता और वैचित्र्य के साथ। सिसरो से भी पहले प्लेटो ने जो अपने संवाद लिखे थे उनमें उपन्यास और निबन्ध दोनों के बीज मिल जाते हैं। प्लेटो के संवादों में दार्शनिक की शुष्कता नहीं है, उनमें साहित्यकार की प्राणमयी सजीवता के दर्शन सर्वत्र हो सकते हैं। मॉटेन् के निबन्धों में जो आकर्षण है उसका कारण है उसके व्यक्तित्व की मनोरंजकता, उसका आवेश, उसका सूक्ष्म निरीक्षण तथा तत्कालीन मनुष्यों और उनके रीति-रिवाजों से उसका सजीव परिचय।”

मॉटेन् के निबन्धों में एक चतुर सम्भाषण करने वाला अपनी आत्म-कथा से संस्मरण सुना रहा हो साथ ही उसमें चिन्तन और नैतिकता की सूक्ष्म छुट हो ऐसा जान पड़ता है। यह मॉटेन् का अपनी विशेष जीवन-दृष्टि के कारण सम्भव हुआ है। उसने अपने निबन्धों में राजनीतिक अथवा धार्मिक विषयों को नहीं आने दिया। हडसन ने मॉटेन् के निबन्धों को ‘विचार-सूत्र, उद्धरण तथा संस्मरणों की कथा’ कहा है। उसने एक सर्वसन्देहवादी दार्शनिक की भाँति दुनिया-भर के विषयों पर अपनी सुभाषित शैली में अभिव्यक्ति दे दी। वर्जिनिया वूल्फ के शब्दों में मॉटेन् ने कभी की अभिव्यक्ति के लिए व्याकुल अपनी आत्मा को छुटपटाती मक्खली की तरह अपनी रचनाओं में रख दिया। उसने निबन्ध लिखने के लिए निबन्ध नहीं लिखे। किसी उद्देश्य-विशेष को लेकर उसने उपदेश का बाना नहीं ओढ़ा। मॉटेन् ने अपने इस

पैचारिक विद्रोह के प्रेरणा-स्रोतों में रूसो का नाम लिया है।

अंग्रेजी में जैसे निबन्ध-लेखन की शुरुआत बेकन से मानी जाती है। निबन्धकार के नाते उसकी विशेषता और ही तरह की है। सभी निबन्धों में उसकी शैलीवैशेष्यता दिखाई देती है। वह एक अत्यन्त व्यवहार-कुशल व्यक्ति था। अतः उसमें कहीं भी विषयान्तर या आत्मालोचन नहीं दिखाई देता। उसकी शैली बड़ी सुगठित और भव्य है, परन्तु उसकी भूतमयता को छोड़कर वह चिरस्मरणीय नहीं रहेगी। टामस ब्राउन की काव्याभा उसमें नहीं है। एक आलोचक ने उन्हें 'सार्वजनिक जीवन में भाग लेने वाले भद्र पुरुषों की आचार-उपयोगी पुस्तिका' माना है। फ्रांसिस बेकन के 'एसेज़' सन् १५६७ में प्रकाशित हुए। उनके कई परिष्कृत संस्करण १६२६ तक प्रकाशित हुए। उनकी विशेषता थी उनका इतना संक्षिप्त होना और इतना मुद्दे से भरा हुआ होना। जैसे बेकन की रचना उसके 'नौवम प्रागैम' = जैसे तृतीयांश ग्रन्थों के कारण है। उसमें अरस्तू की संश्लेषणात्मक तथा निगमनात्मक तर्क-पद्धति के बदले अपनी विश्लेषण-विशिष्ट आगमशैली का प्रतिपादन किया—



बेकन की शैली का एक नमूना उसके 'ऑफ़ ट्रैवेल' निबन्ध के आरम्भिक तीन वाक्यों में देखिए—“Travel, in the younger sort, is a part of education, in the elder, a part of experience. He that travelleth into a country, before he hath entrance into the language, goeth to school, and not to travel, that young men travel under some tutor or grave survivor, follow well.”

फ्रांसिस बेकन (१५६१-१६२६) के बाद जेम्सी टैमर (१६१३-१६६७) के निबन्ध निबन्ध-संग्रहकों ने दिये हैं। परन्तु उनमें शैली की कोई विशेषता नहीं दिखाई देती, सिवा इसके कि बेकन की उपदेश-प्रभावता घटकर कुछ वर्णनात्मकता और विशेष रूप से वर्णनों के रूप में वैयक्तिक प्रतिक्रियाएँ

बढ़ी हैं। झाड़डेन (१६३१-१७००) ने साहित्य-शास्त्र पर अपनी ही व्यक्तित्व रचि को प्रधानता देकर भावाविष्करण प्रस्तुत किया। अब्राहाम काडली (१६१८-१६६७) ने आधुनिक ललित निबन्ध के ढंग पर रचना की। बाह्य जीवन की छोटी-छोटी चीजों को लेकर उन्हें अपनी प्रतिभा का आलम्बन बनाकर उमने अपनी कल्पना-रम्यता की मज्जा से मंछित किया। मिल्टन के अनुसार काडली निबन्धकार से अधिक कवि था, और गबर्ट लिंड तो उसे निबन्धकार मानते ही नहीं। परन्तु उसका 'ग्रेटनेस' निबन्ध विख्यात है। टेम्पल नामक लेखक ने इतिहास के विषय में अपने लेख निबन्ध-रूप में व्यक्त किये।

समाचार-पत्रों के विकास के साथ-साथ निबन्ध का महत्त्व भी बढ़ा। जे० डब्ल्यू० मैरिअट ने लिखा है कि "पुराने और नये निबन्ध में सबसे बड़ा अन्तर केवल शिल्प का उतना नहीं, जितना कि मनोभूमि और उसके मूल के सर्व-साधारण विचार-दर्शन का है।" डेफो ने राजनीति को अपना विषय बनाया, इसलिए उसके प्रयत्न असफल रहे; परन्तु उसने 'रिच्यू' की कल्पना शुरू की और उस कल्पना को मूर्त रूप ऑडिसन और स्टील ने दिया। जोसेफ ऑडिसन (१६७२-१७१६) और रिचर्ड स्टील (१६७२-१७२०) ने अपने 'टैटलर' और 'स्पेक्टेटर' नामक नियतकालिक प्रकाशनों द्वारा कहर समाज-सुधार को अपनाया। तत्कालीन सामाजिक दोषों और अन्यायों की कारण-मीमांसा की। इसी कारण वे कई बार नीतिवादी (मौरैलिस्ट) भी माने जाते हैं। संयुक्त परिवार, स्त्री के अधिकार, वर्ग-भेद आदि सामाजिक प्रश्नों पर उन्होंने अपनी लेखनी चलाई है। इसी समय से निबन्ध का एक काल्पनिक नायक—व्यक्तित्व निर्माण किया जाने लगा। ऑडिसन की 'सर रोजर दि कौवरली' नामक व्यक्ति-रेखा इसी प्रकार की है। अंग्रेजी में जो यह हँसी-हँसी में कहा जाता है कि 'मक्क कैन बी सेड आन बोथ दि साइड्स' (रामाय स्वस्ति, रावणाय स्वस्ति)। यह वाक्य-प्रयोग पहली बार स्टील के 'आइजैक बिकर स्टान्ट' नामक परिहास-पूर्ण पात्र से उन्होंने कराया। इस प्रकार यद्यपि सामाजिक विषय ऑडिसन और स्टील ने लिखे, फिर भी निबन्ध-रचना की साहित्यिक साधना भी उनका प्रधान उद्देश्य था। इसीलिए लेम्बी कॅजैमिया ने उनके विषय में लिखा है कि "देअर टास्क वाज़ टु मारलाइज़ रिक्वाइरमेण्ट एण्ड रिक्वाइर मौरैलिटी।" उन निबन्धों में सहजता है, परन्तु गठन या संयोजन का अभाव है।

उनके बाद डॉक्टर सैम्युअल जानसन (१७०६-१७८५) ने अंग्रेजी निबन्ध को नया विस्तार और गहराई दी। 'टैटलर' और 'स्पेक्टेटर' पत्रों की परम्परा 'रेम्बलर' और 'आइडलर' ने आगे चलाई। डॉक्टर जानसन के

विचार परिपक्व थे, बीच-बीच में परिहाय की ओर झुके हुए और आत्म-लोचन की जिज्ञासा लिये हुए थे। आखिर गोल्डस्मिथ (१७२८-१७७४) यद्यपि प्रधानतः कवि था, फिर भी उसका भावुक हृदय निबन्धों के रूप में भी प्रकट हुआ है और एक कल्पित चीनी प्रचामी की कल्पना करके उसने अंग्रेजी ससाज की संकीर्णता पर गहरा व्यंग किया है। 'सिटिज़न ऑफ़ दि वर्ल्ड' में एक उदार मानवतावाद का प्रचार गोल्डस्मिथ ने किया है। उसने औद्योगिक क्रान्ति के बाद के यूरोप और इंग्लैंड के नये कड़वे विचार-मूल्य अपने निबन्धों में प्रस्तुत किये और वे भी नये विनोद के शर्करावगुण्डन के साथ-साथ।

अठ्ठीसवीं सदी में निबन्ध का विकास 'एडिनबरा रिव्यू', 'क्वार्टर्ली रिव्यू', 'टेलेंकबुड रिव्यू' आदि मासिकों द्वारा बड़ी क्षिप्रता से हुआ। रिफर्ड, हंट, हैज़लिट, लैम्ब, डी विघनमी, मेकाले-जैसे शैलीकार इन पत्रिकाओं में लिखते थे। 'एडिनबरा रिव्यू' लिबरल-पार्टी की नांति का समर्थन करता था, जब कि 'क्वार्टर्ली रिव्यू' रूढ़िवादियों का पक्षधर बना। 'लंडन मैगज़ीन' सुधारवादियों का मोर्चा संभाले था। इन सभी निबन्धकारों में अग्रस्थान जार्ज लैम्ब (१७८२-१८३४) को मिलता है। उसे 'प्रिंस ऑफ़ दि एसेइस्ट्स' कहा जाता है। उसके व्यक्तित्व की अव्यक्त मनोहारिता, शैली की प्रसन्नता और श्रुतता अभी भी मन को मोह लेती है। उसके निबन्ध पढ़कर ऐसा लगता है कि मानो हमें एक मित्र मिल गया हो। उसमें परिहाय है, मनमौजीपन है, फिर भी उसके व्यक्तित्व के अन्दर कहीं एक कठोर और विरोधाभासमय दृष्टि स्पष्ट है। व्यक्तिगत जीवन उसका कष्टमय था, परन्तु थैकेरे की भौति वह सर्वमन्देहवादी कभी नहीं बना। गरीबों के दुःख देखकर उसके हृदय को आँच लगती थी। उसके 'एसेज ऑफ़ ईलिया' का स्वतन्त्र महत्त्वपूर्ण स्थान है। विलियम हैज़लिट (१७७८-१८३०) लैम्ब की भौति दोनों पक्ष देखने का आदमी नहीं था। वह अपनी ही बात सर्वोपरि करता था। आत्मनिष्ठ दृष्टि से अपने नैयतिक गत बह विद्वतापूर्ण नापा में प्रतिपादित करता। अपनी ही गत कदम का इस पद्धति में खुशों से हैज़लिट को समानता थी। 'आन गोइंग ए जर्नी' नामक निबन्ध में उसके ये सब शैलीगत गुणवशुन दिखाई देने हैं।

रासस डी विनमी (१७८२-१८२६) अफामची थे, परन्तु उनके निबन्धों में निरो पीनक नहीं है। उनके निबन्धों के पोंछे गाढ़ व्युत्पत्ता और असामान्य भाष-प्रमुख दिखाई देता है। अब निबन्ध पुनः साहित्यिकता की ओर झुका और मन्दर्म-अशुर लेखन आभिक लोकप्रिय बना। थॉमस ग्राहम (१७८२-१८२६) का 'स्कैन्डल' नामक संग्रह और गार्डर लुई

स्टीवेंसन (१८२०-१८६४) के 'वर्जीनियस प्युरेस्क' नामक संग्रह इस बात के साक्षी हैं। इनमें प्रायः प्रत्येक वाक्य में एक-न-एक प्राचीन लातीनी या अंग्रेजी लेखक का उद्धरण छिपा हुआ है और इस कारण से 'काव्य-शास्त्र-विनाद' के कौतुक का विषय बनकर भी, यह शैली अधिक लोकप्रिय न हो सकी। गद्य-काव्य और वाद-विवाद के विचित्र मिश्रणों में से कभी-कभी लोक-विलक्षण मत भी हगोचर हो जाते हैं। शब्दों का ऐसा सुघर शिल्प मन को अभिभूत कर देता है। परन्तु इन सब 'वदतां व्याघातादि' (पैरेडाक्स) के बाद क्या ? स्टीवेंसन के जीवनानन्दवादी दृष्टिकोण के कारण निबन्धकार का पुराना निवृत्ति-प्रधान उदासीन चेहरा बदल गया।

इस प्रकार से सत्रहवीं सदी से शुरू होकर अंग्रेजी निबन्ध की हम बेकन, आर्डिसन, लैम्ब और स्टीवेंसन के सहारे बीसवीं सदी तक समझ सकें हैं। अब यन्त्र-युग के साथ-साथ साहित्य और साहित्यकार के प्रश्न भी उतने सरल नहीं रहे हैं। पहले-जैसे सर्वसुखवादी और 'बोहेमियन' वृत्ति के लेखक नहीं रहे। परन्तु परिहास की मूर्ख पुष्ट के साथ व्यंग-भरे ये आधुनिक निबन्ध-लेखक सहज विश्वासी नहीं हैं। वे प्रत्येक वस्तु को मंशायात्मा की भाँति देखते हैं। आधुनिक निबन्ध अब वाद-विवाद-प्रधान हो गए हैं। जी० के० चेस्टरटन (१८७४-१९३६), मॉरिस हिबलेट (१८६१-१९२३), ई० बी० ल्युकाम (१८६४-१९३८), आर्थर कूटन ब्रॉफ़ (१९०६-१९२०), एडवर्ड टामस (१८७८-१९१७), जेम्स एग्रेट (१८७७-१९४७) और एवार्ड लिंड (१८७९-१९४९) अब नहीं रहे; फिर भी वैशिष्ट्यपूर्ण शैली से उन्होंने अंग्रेजी-निबन्ध को बहुत समृद्ध बनाया है। और जो जीवित हैं उनमें हिलेयर बेलाक (१८७०—), ए० ए० मिलन (१८८२—), हेराल्ड निकलसन (१८८६—), जे० बी० प्रीस्टली (१८९४—), आल्बार्ड ब्राउन (१८९१—), आल्डस हक्सले (१८९४—), नेविल कार्डेल (१८८९—), बी० ए० प्रिचेड (१९००—) आदि प्रमुख हैं। ए० जी० गार्डिनर ने निबन्ध और रेखा-चित्र का मूलभूत सम्बन्ध उपस्थित किया है। इन आधुनिक निबन्धकारों की विशेषता क्या है ? उनके नये विचारों में, उनकी नई अनुभूतिमत्ता में या उनकी नई विन्यास-शैली में ? हमारे विचार से उनकी विशेषता इन तीनों बातों में स्पष्ट व्यक्त होती है। क्योंकि नये अनुभूति-विषय हुए नये सामाजिक सम्बन्ध और उनके विषय में नये अनुपम-सम्भाव निमित्त नहीं हो सकते। और इस नई भाव-विचार-सम्पदा के अनुकूल नई अभिव्यक्तता-शैली भी निश्चित रूप से विकसित हुई है। अब परिहास का विषय कोई भी वस्तु हो

सकता है। यह आवश्यक नहीं है कि प्रमुख विषय पर व्यंग किया जाय, प्रमुख पर नहीं। यह सब वर्जनाएँ आधुनिक निबन्धकार ने छोड़ दी हैं। 'टू जेडी एण्ड दि होल टूथ' निबन्ध में अलडस हक्सले ने लिखा है— 'In recent times literature has become more and more acutely conscious of the whole truth' यही समग्र सत्य-कथन श्रव के निबन्धकारों को पुराने निबन्धकारों से भिन्न करता है। एक उत्तम निबन्धकार भी सत्य-सत्य में से इस सम्पूर्ण सत्य के साफल्य का नाँवो दिवाता है।

हिलेयर बेलाक इतिहास के विद्वान् हैं, पर वे छुटे-छोटे विषयों पर व्यंग्य-विनोदमय गद्य-पद्य-रचना भी बहुत सफलता से कर सकते हैं। चेस्टरटन तो अपने-आपमें एक संस्था हैं। उनके दुनिया से दूर, अजीबो-गरीब मतवाद सबको चौंका देते हैं। उनके हन सब सूर्य-भंजक विचारों और विरोधाभास-युक्त वाक्य-रचना आदि गुणों को देखकर जान ड़िक वाटर ने उन्हें 'टाप्ली-टर्वी-फिलान्थर' कहा था। ई०वी० ल्यूकाम में व्याजोक्तिपूर्ण परिहास-विजल्पित तथा अद्भुत मौलिक कल्पना बहुत दिवाई देती है। राबर्ट लिण्ड में अत्युक्ति अधिक है, यद्यपि कदियों पर कशाघात करने की उसकी प्रवृत्ति चेस्टरटन की तरह से ही है। ए० ए० मिलन के भविस्यपन के कारण उसको हास्यपरकता और भी स्पष्ट हो उठी है। इस प्रकार से हम देखते हैं कि जीवन के उन पहलुओं पर अंग्रेज़ निबन्धकारों ने विशेष प्रकाश डाला है जिनकी ओर साधारणतया हम उपेक्षा से देखते हैं। एक आलसीपन या बेकारी को ही ले लीजिए; स्टवीन्सेन का निबन्ध है 'एन अपालोजी फॉर आइडलर्स', चेस्टरटन का 'डिफेन्स ऑफ नान-सेन्स', जे० बी० प्रीस्टली का 'अनडुइंग नथिंग', राबर्ट लिंड का 'दी प्लेजर्स ऑफ इग्नोरेंस' और सुन्दर चीन-स्थित लेखक लिन युतांग का निबन्ध है 'इन-इम्पार्टेंस ऑफ लोफिंग'।

संक्षेप में अंग्रेजी-निबन्ध का विकास दार्शनिक-नैतिक उपदेशसूत्रमय गद्य-लेखन से अब एक अपरिभाष्य 'वक्तव्यी' तत्त बहुत स्पष्ट रूप में हुआ है। साहित्य के अन्य अंगों के विकास के साथ-साथ अनुरांतर निबन्ध ने भी गुण विकास होना गया है, उसकी विषय-वस्तु और व्यंजना-शैली दोनों बातों में बड़ा प्रभावपूर्ण और जन-प्रिय सुधार होता गया है। इस विकास-रेखा से भारतीय भाषाओं के साहित्य में इस विकास का अध्ययन करना उपयुक्त होगा। मराठी-साहित्य का विस्तार से और अन्य भाषाओं का संक्षेप में एक अध्ययन आगे प्रस्तुत कर रहा हूँ। जिसकी तुलना में हिन्दी के निबन्ध-विकास को हम अच्छी तरह आँक और परख सकेंगे।

हिन्दी-निबन्ध

: ५ :

मराठी निबन्ध-साहित्य बहुत समृद्ध है। विलसन ने मोल्स्वर्थ के मराठी-अंग्रेजी-कोश की भूमिका में कहा है कि “१८३१ से १७५७ ईस्वी का काल राधा का युग था। अध्यापकों और अनुवादकों ने मराठी भाषा-शैली का समृद्ध बनाया। इस काल-खण्ड में मराठी अंग्रेजी-साहित्य के सम्पर्क में आई। कई पत्रिकाएँ निकलीं और इनका प्रभाव निबन्ध के विकास पर बहुत गहरा पड़ा। विशेषतः प्रसिद्ध भाषिक ‘विविध-ज्ञान-विस्तार’ (सं० १८२४) और ‘निबन्धमाला’ (सं० १८३१) का बहुत बड़ा हाथ निबन्ध-विक्रम में रहा है। ये निबन्ध उच्चकोटि के काव्य-शास्त्र-विनोद के सुन्दर नमूने रहें हैं। इनमें मद्य-पान-निषेध, अरण्य-विमोचन, प्रकृति-शौन्दर्य आदि विषय रहते थे। उस युग के प्रमुख निबन्धकार थे कृष्णशास्त्री चिपलूणकर (सं० १८८१ से १८३१), लोक-हितवादी (सं० १८८०-१८४६), गोविन्दनारायण माडगोंकर, विश्वनाथ-नारायण मण्डलीक आदि। कृष्णशास्त्री चिपलूणकर ने ‘अर्थशास्त्र परिभाषा’, ‘अनेकविद्यामूलतन्त्र संग्रह’ आदि अनेक अनुवादित ग्रन्थ लिखे। कृष्णशास्त्री ने ‘विचार लहरी’ नामक त्रैमासिक पत्रिका का संचालन करते हुए ईसाई-धर्म-प्रचारकों का विरोध किया। गोपाल हरि देशमुख या लोक हितवादी ने ‘अगम प्रकाश’, ‘जाति-भेद’, ‘निगम प्रकाश’, ‘पानीपत का युद्ध’ आदि विचार-प्रवर्तक ग्रन्थों के साथ-ही-साथ कई फुटकर निबन्ध भी लिखे। महात्मा ज्योतिष फुले (संवत् १८८४-१८४७) बड़े प्रखर आदर्शवादी और समाज-सुधारक थे। आपने ‘गुलामगिरी’ (सं० १८४०) ‘ब्राह्मणों की चालाकी’ आदि ग्रन्थ लिखे। विष्णुश्रुवा ब्रह्मचारी (सं० १८८२-१८६३) का दृष्टिकोण सनातनी था और ‘वेदोक्त धर्मप्रकाश’ (सं० १८१३) उनका प्रसिद्ध ग्रन्थ है। परन्तु यह सब लेखन निबन्ध की पूर्व तैयारी के रूप में था। सच्चे अर्थ में निबन्ध का आरम्भ विष्णुशास्त्री चिपलूणकर से हुआ। उन्होंने अपने विचारों में पारचाय्य और पौर्वाय्य विचारों का समन्वय प्रस्तुत करना चाहा। ‘मराठी साहित्य के इतिहास’ के लेखक प्रो० गोडबोले के शब्दों में विष्णुशास्त्री एक साथ ही हिन्दी के भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और पण्डित श्रद्धाराम फिलौरी दोनों ही थे। ‘निबन्धमाला’ नामक अपनी पत्रिका में उन्होंने अपनी विद्वत्ता, प्रभावशाली शैली और सनोदक विषय-प्रतिपादन का सुन्दर संश्लेषण उपस्थित किया। कृष्णशास्त्री और विष्णुशास्त्री इन दो चिपलूणकर-पिता-पुत्रों के विषय में आलोचक गणेश माडगोकर ने लिखा है कि “पिता की योग्य और प्रशन्न भाषा-शैली का ही विकास पुत्र की ‘निबन्धमाला’ की शौद्ध, अोजस्विनी एवं सात्त्विक-

भाषा में हुआ।”

चिपलूणकर के बाद मराठी-निबन्ध में वह युग आता है जब बड़े-बड़े राजनीतिज्ञों समाज-सुधारकों और पत्रकारों ने इस साहित्य-प्रकार का अस्त्र की भाँति उपयोग किया। लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक (सं० १९१३ से १९७७) ने जीवन के पच्चीसवें वर्ष में अपने साथी गोपाल गणेश आगरकर के साथ स्थापित किये हुए पत्र ‘केसरी’ से इस युग का आरम्भ किया। आगरकर ने सात वर्ष बाद ‘सुधारक’ पत्र आरम्भ किया। आगरकर ने बुद्धि-वादी समाज-सुधार-विषयक विचारों का प्रवर्तन किया। इसी परम्परा में महादेव गाँविन्द रानडे तथा गोपालकृष्ण गोखले आते हैं। परन्तु चिपलूणकर की जो विद्वत्तापूर्ण खोजभरी परम्परा थी, उसमें बैजनाथ काशिनाथ राजवाडे शिवराम महादेव परांजपे (१९२१-१९८४ सम्भवतः), चिन्तामणि विनायक वैद्य आदि सभी का इतिहास और मध्य युग का अध्ययन विशेष प्रिय विषय था। परन्तु इन सबका काव्य-शास्त्र-विनोद बहुत-कुछ बौद्धिक साधना का ही कार्य था। तिलक के व्यक्तित्व में यह बौद्धिकता भाव-जगत् का अंश बन गई। उनकी शैली शिवराम महादेव की तरह से कटु-तिक्त न होकर भी तीखी और पैनी, प्रखर और बोझक, साथ ही हल्की और संकेत्युक्त थी। नरसिंह चिन्तामणि केलकर तथा विनायक दामोदर सावरकर उसी तिलक-सम्प्राय के निरन्ध-लेखक हुए। प्रो० फडके ने कहा है कि सन् १८८० से १९२५ तक मराठी-निबन्ध का रूप मत-प्रचार के हेतु से लिखे सम्पादकीय का-सा था।

गांधी-युग में इस गम्भीर समाज-शास्त्र-विषयक साहित्यिक-छद्मयुक्त निबन्ध ने दूसरा ही मार्ग अपनाया और वामन मन्हार जोशी-जैसे तत्त्व-चिन्तक के हाथों वह दर्शन-प्रधान बना और मूलग्राही विवेचना करने लगा। आचार्य विनोबा भावे के ‘मधुकर’-जैसे संग्रह में, आचार्य भागवत, काका कालेलकर आचार्य जावडेकर, तर्कतीर्थ लक्ष्मण शास्त्री जोशी आदि उसी सर्वग्राही सत्य-शोधक परम्परा-सरणि के आज के उल्लेखनीय महेनीय मणि हैं।

परन्तु इस प्रकार के निबन्ध से भिन्न, जिसे साहित्यिक आँखों में आत्म-निबन्ध कहते हैं, उस इल्के-फुल्के, परिहाम और विच्छिन्ति से भ्रं निबन्ध का सूत्रपात श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर के ‘सुदाम्नाचे पोहे’ से होता है। ‘साहित्य-वक्तीशी’ नामक संग्रह में उनकी यह शैली दिखाई दी जिसमें हास्य के आलम्बन के जाते एक काल्पनिक चरित्र का निर्माण उन्होंने किया। बाद में चिन्तामणि विनायक जोशी ने ‘चिमणिराव’ के रूप में और ना० धों० तानिणकर के ‘दाजी’ के रूप में ऐसे ही अमर हास्यपूर्ण चरित्र निर्मित हुए। परन्तु कोल्हट-

कर-गडकरी के जमाने तक भी निबन्ध आर्टिसन के ढंग पर चलता था ।

निबन्ध को और भी आधुनिक रूप में यानी गाडिनर, चंस्टरटन, विले-भर बेलाक के ढंग पर लाने का सारा श्रेय प्रो० ना० सी० फडके, वि० स० खाण्डेकर, डा० वि० पा० दाण्डेकर, अनन्त काण्कर, ना० भ० सन्त, दत्त बान्देकर, पु० ल० देशपाण्डे आदि लेखकों को है । इन सबमें प्रो० ना० सी० फडके का कार्य बहुत बड़ा है । अपने 'गुजगोष्ठी' (बतकही) संग्रह से आरम्भ-निबन्ध या ललित निबन्ध को उन्होंने मराठी में रूढ़ किया । 'नये लेखों' नामक चौबीस प्रातिनिधिक निबन्ध-लेखकों के संग्रह की जो हृद्य भूमिका प्रो० फडके ने लिखी है, उसमें इस निबन्ध-शैली के स्वरूप-विवेचन का बहुत-सा भाग आ गया है । प्रो० फडके के शब्दों में "पहले निबन्ध पढ़ा जाता था सो उसमें के पाण्डित्य के लिए । निबन्ध का विषय पाठक के लिए महत्त्वपूर्ण था ।".....परन्तु नये ढंग के निबन्धों में विषय का महत्त्व लुप्त हो गया है । मत-प्रचार और पाण्डित्य-प्रदर्शन यह हेतु अब छूट गए हैं । विषय की ग्रह-सिंयत अब नहीं रही । अब पाठक को निबन्धकार के व्यक्तित्व में अधिक रस है । चतुर और कुशल निबन्ध-लेखक को विषय का ज्ञान भी आवश्यक नहीं है । बल्कि यों कहें कि किसी एक विषय-विशेष की भी आवश्यकता नहीं है । आधुनिक ललित-निबन्ध को विषय की मर्यादा नहीं है ।.....आधुनिक निबन्ध बहुत-कुछ संभाषण की शैली पर है और सुहृद्भाव उसकी आत्मा है । आधुनिक निबन्ध में पाण्डित्य, संकोच और सचेष्ट रचना का भी अभाव रहता है ।"

यदि इन सब निष्कर्षों को ध्यान में रखकर मराठी के ललित निबन्धों के लेखकों और उनके कुछ संग्रहों की सूची बनावें तो ये नाम प्रमुखता से सामने आयेंगे—

(१) प्रो० ना० सी० फडके : 'गुजगोष्ठी', 'धृञ्जयसयें'; (२) वि० स० खाण्डेकर : 'वायु लहरी', 'सायंकाल', 'चांदन्योत', 'अविनाश', 'मन्दकिनी', 'कल्पलता'; (३) अनन्त काण्कर : 'पिकली पाने', 'शिपले आगि मीली', 'तुटलेले तारे', 'राखें तील निरवारे', उघडवा खिडक्या'; (४) ना० भ० सन्त : 'उघडे लिफाफे'; (५) वा० भ० बोरकर : 'कागदी', 'होद्यो'; (६) डॉ० वि० पा० दाण्डेकर : 'फेरफटका', 'देकडीवाह'; [(७) शंकर साठे : 'काजवे'; (८) दत्त बान्देकर : 'नजरबन्दी'; (९) पु० ल० देशपाण्डे : 'खोगीर भरती'; (१०) गो० रा० दोडके : 'साहिरवाशीण'; (११) र० गो० सरदेसाई : 'कागदी विमाने', (१२) वि० द० साहायकार : 'किना-यावर';

(१३) १० अ० कुम्भोजकर : 'रस्ते आणि फिरस्ते' इत्यादि ।

मराठी लघु निबन्ध ने इतनी मंजिल तै की है कि तीन वर्ष पूर्व 'अभिरुचि' नामक साहित्यिक मासिक ने एक अपना विशेषांक इसी निबन्ध-प्रकार को लेकर प्रकाशित किया था । यद्यपि उस समय उच्च कोटि का कोई निबन्ध न होने से पुरस्कार किसी को नहीं दिया गया । संक्षेप में, मराठी में निबन्ध-विकास की यही कहानी है । वि० स० खाण्डेकर द्वारा लिखित एक उत्तम मराठी-निबन्ध का अनुवाद 'देवनागर' (अंक १) में प्रकाशित हुआ था । खाण्डेकर के एक और निबन्ध 'चांद्रयान्त' का अनुवाद मैंने 'हंस' में प्रकाशित कराया था, सन् १९३६ में ।

: ६ :

मराठी के अलावा अन्य भारतीय भाषाओं में भी निबन्ध की प्रगति बहुत आधुनिक ही है । मैंने अन्य भाषाओं के निबन्ध के विषय में जो जाना है वह संकलन-रूप से प्रस्तुत करता हूँ । बंगला में आधुनिक गद्य के जन्मदाता थे ईश्वरचन्द्र विद्यासागर । डॉक्टर मुकुमार सेन के शब्दों में : "बंगला-गद्य को सय दोषों से दूर करके, उसका पंगुत्व छुड़ाकर, उसको उच्च श्रेणी के साहित्य का वाहन बनाने का असाध्य-साधन" उन्होंने किया । उनके "पहले के गद्य में या तो शुद्ध दार्त-तोष संस्कृत अथवा चलित भाषा के शब्दों का अनुचित बाहुल्य रहता था या दोनों का शोभा-शून्य समप्रयोग । विद्यासागर महाशय ने इन दोनों प्रकार के शब्दों के प्रयोग में ऐसा सामंजस्य स्थापित किया कि उससे भाषा की ओजस्विता भी नष्ट नहीं हुई और रचना का लालित्य भी उसमें आ गया ।" ('बंगला-साहित्य की कथा', पृष्ठ १३७) । ईश्वरचन्द्र के सहयोगी अक्षयकुमार दत्त (१८२०-१८८६) ने न केवल ब्राह्म-समाज की पत्रिका 'तत्त्व बोधिनी' का सम्पादन किया, परन्तु 'ब्राह्म वस्तु के साथ मानव-प्रकृति के सम्बन्ध का विचार' जैसे निबन्ध भी लिखे । १९वीं शती के मध्य-भाग में जिन्होंने बंगला-गद्य की प्रतिष्ठा में विशेष सहायता की उनमें राज-नारायण बसु, राजेन्द्रलाल मित्र, तारकानन्द तर्कवर्त्तन, राजकृष्ण बन्धोपाध्याय, महाप्रि देवेन्द्रनाथ ठाकुर तथा कृष्णकमल भट्टाचार्य मुख्य थे ।

परन्तु प्रबन्ध से निबन्ध की ओर बंगला-गद्य की मोड़ने का श्रेय बंकिम-चन्द्र चट्टोपाध्याय (१८३८ ई०-१८९४ ई०) को है । 'बंग-दर्शन' पत्र द्वारा उन्होंने बंगला-गद्य में समालोचना को प्रतिष्ठित किया, साधारण गद्य की गति ही मोड़ दी । उनके सहयोगी दीनबन्धु मित्र ने भी उनकी पत्रिका में लेख

लिखे। अलखचन्द्र ने गद्य-रचना में 'माधारणी' और 'नवजीवन' पत्रिकाएँ प्रकाशित कीं। इन्द्रनाथ बन्धोपाध्याय; 'बंगदामी' के प्रतिष्ठापक योगेशचन्द्र वसु, 'बान्धव' के सम्पादक कालीप्रसन्न घोष, 'आर्य दर्शन' के सम्पादक योगेन्द्र भूषण विद्याभूषण के नाम बंगला-गद्य-निर्माण के मध्य खण्ड में लिये जाते हैं।

इनके बाद रवीन्द्रनाथ तथा शरच्चन्द्र वाले रवि-चन्द्र-युग में काव्य और उपन्यास की कौटि का महत्त्व यद्यपि निबन्ध को नहीं मिला, फिर भी राज-शेखर वसु (परशुराम), रजनीकान्त दास, सुनीतिकुमार चादुर्ग्या, चित्तिमोहन-सेन, अवधीन्द्रनाथ ठाकुर, अवदाशंकर राय, प्रद्योतकुमार सान्याल, बनभूल, बुद्धदेव वसु, गोपाल हालदार, रम्यद भुजंगा अली, गुरुदयाल मलिक, सत्येन्द्र मजूमदार आदि अनेक लेखकों ने निबन्ध-कला को विविध रूपों से सँवारा और अभी भी विकसित कर रहे हैं।

गुजराती में आधुनिक काल में किशोरलाल अश्वला, आनन्दशंकर-बापूभाई श्रुव, दिवेदिया, भट्ट, 'द्विरेफ', कन्हैयालाल मुन्शी, काका कालेलकर, रविशंकर रावल, नरहरि पारीख, ज्योतीन्द्र दवे, किशनसिंह चावडा के नाम निबन्ध-लेखकों में बहुत आदर और प्रेम के साथ लिये जाते हैं।

'उर्दू' में शिवली-जैसे आलोचकों और हाली और शक्तिव-जैसे पत्र-लेखकों के बाद निबन्ध के क्षेत्र में अतुल कलाम आज़ाद की अपनी एक शैली मानी जाती है। मुजीब और मिर्ज़ा महमूद बेग का अपना खास रंग है। जैसे 'पितरम' मजामीन अपने ढंग के एक थे, अब किशनचन्द्र के 'फूल और कौटि' और कन्हैयालाल कपूर के कुछ निबन्ध उस शैली पर चल रहे हैं। रामबाबू सक्सेना के 'उर्दू साहित्य के इतिहास' (गद्य-खण्ड) में इसकी कुछ रूप-रेखा दी गई है।

उडिया-साहित्य में गम्भीर निबन्धों के क्षेत्र में शशिभूषण राय, विपिन-बिहारी राय, जनार्दन महन्धी, रत्नाकर पति, लक्ष्मीनारायण साहू, सिद्धेश्वर होता तथा सरलादेवी प्रमुख हैं। इनके लेख मुख्यतः दार्शनिक पुद् लिये प्रकृति-वर्णन-विषयक होते हैं।

आधुनिक असमिया साहित्य का उत्थान सन् १८८६ से हुआ। निबन्ध-लेखकों में कृष्णकान्त हाडिकी, बाणीकान्त काकाती और डिम्बेश्वर नियोग साहित्यिक विषयों पर तथा सुर्षकुमार भुइयों और वेणुधर गम्भी इतिहास तथा जीवन-साहित्य लिखते रहे हैं। परन्तु पत्र-पत्रिकाओं में विचित्र यत्र-तत्र प्रयत्नों को छोड़कर आधुनिक ललित-निबन्ध असमिया में विकसित नहीं है।

जहाँ तक दक्षिण भारत की तीनों भाषाओं का प्रश्न है, पञ्च-साहित्य के विकास के साथ-ही-साथ वहाँ निबन्ध-साहित्य भी बहुत विकसित होता गया है। तमिल में गद्य-साहित्य बहुत पुराना है। ईसा से २०० वर्ष पूर्व से 'शिल्प-धिकारम्' से मिलता है। मध्यकाल में वि० गो० सूर्यनारायण शास्त्रीजी (१८७३-१९०३ ईस्वी) ने तमिल भाषा का इतिहास प्रकाशित किया और तमिल-नाटकों पर 'नाटक-हयल' नामक ससालोचनात्मक ग्रन्थ लिखा। आधुनिक निबन्ध-लेखकों में 'नवशक्ति'-सम्पादक कल्याणसुन्दर मुदालियर, डॉ० स्वामिनाथ अय्यर, चक्रवर्ती राजगोपालाचार्य, विद्वान् टी० पी० मीनाक्षि सुन्दरम् पिल्लई प्रसिद्ध हैं।

तेलुगु भाषा के अभिनूतन उत्थान में 'साहित्य-समिति' तथा 'नव्य-साहित्य-परिषद्' नामक दो संस्थाओं का सहयोग विशेष रूप से है। परन्तु जहाँ तक निबन्ध का सम्बन्ध है अंग्रेजी-साहित्य से परिचित श्री कुन्दकुरि वीरेश-लिंगम् पन्तलु ने पाश्चात्य पद्धति के साहित्य की अभिव्यञ्जना-पद्धति को अपनाया और तेलुगु के नवीन उद्धार का मार्ग प्रशस्त किया। उन्होंने अपने समाज-सुधारक विचारों का प्रचार जारों से किया, जिनके प्रचार में उन्हें पानगुण्टि तथा चिलकमूर्ति लक्ष्मीनरसिंहम् का बड़ा सहयोग मिला। बीसवीं सदी के साथ-साथ नये-नये प्रश्न आन्ध्र-साहित्य के सम्मुख आये। और मोक्कपाटि नरसिंह शास्त्री तथा भमि द्विपाटि कामेश्वरराय के शिष्ट हास्य, चिन्ता दीक्षितुलु के बाल-सुलभ कथा-लेखन, और राल्लपल्ली अनन्तकृष्ण शर्मा, वेदूरि प्रभाकर शास्त्री, विश्वनाथ सत्यनारायण, पुट्टप्पुनि नारायणचारी आदि की समालोचनाएँ निबन्ध के निकटतम आती हैं परन्तु एक साहित्य प्रकार के नाते यह पर्याप्त विकसित नहीं हुआ है।

कन्नड़-साहित्य की प्रकृति तमिल और तेलुगु से अधिक गम्भीर विषयों की ओर है। पुट्टप्पा, मास्ती वेंकदेश आर्यंगार, श्री० गोकाक, मुगली, आर० वी० जहाँगीरदार, बेटगिरिकृष्ण शर्मा, कांटेयनर शिवराम कास्ते आदि निबन्ध-लेखकों में उल्लेख हैं। 'पद्मकर्नाटक', 'जय कर्नाटक'-जैसे पत्रों से १९२५ ई० के बाद ही कन्नड़भाषी की गति प्रगति में वृद्धि हुई है। परन्तु अभी इस शैली का विकास और होना है।

राष्ट्र में भारतीय भाषाओं के सभी साहित्यों में आधुनिक कालित निबन्ध अभी एक नया उगा हुआ पौधा है, जो समुचित मित्रन पाने पर अधिक अच्छी तरह विकसित होगा।

: ७ :

शैली क्या है ? इसके उत्तर में विद्वानों का एक मत नहीं है ? किसी ने शैली को ही मनुष्य कहा है, 'रीतिरात्मा काव्यम्' के दंग पर । किसी ने शैली को केवल बदलता हुआ फैशन या ऊपर से पहना जाने वाला कोट माना है । तो किसी के लेखे शैली लेखक-शरीर की चचा है, जो उसमें अलग नहीं की जा सकती । अभी-अभी कुछ वर्षों पूर्व तक शैली को एक ब्राह्म वस्तु माना जाता था, और उसे अनुकरणीय या शोध-सुधार करने के योग्य माना जाता था । अब साहित्य में शैली को इतना ऊपरी-ऊपरी नहीं समझा जाता । वाल्टर रैले के शब्दों में "All style is gesture, the gesture of the mind and of the soul. Mind we have in common, in as much as the laws of right reason are not different for different minds." यह साधारणीकरण मान्य करके भी रैले मानता है कि शैली में कुछ ऐसा गुण होता है जो लेखक के व्यक्तित्व से अत्यन्त निगडित है । अतः उसमें से निस्तार नहीं है ? लेखक अपने लेखन से निरलिस नहीं हो सकता । उसी प्रकार से उस लेखक की शैली भी उसकी 'अपनी' विशेषता है । चित्रमयता, नादमयता, अर्थबहुलता, नकार का प्रयोग, ग्राम्य-भाषा का प्रयोग या भवेत्सपन, स्वच्छन्दता या सुव्यवस्थितता, वक्रता या सादगी, अन्ध विचारों की ग्रहण-शीलता, सुक्तिवद्धता, अपने माध्यम पर अधिकार, अपने पाठक या श्रोता का अहसास, प्रामाणिकता, अलंकरण या अलंकरण-हीनता, शील और शक्ति का खोन्द्य और मर्यादा, शब्द-संचयन, सन्दर्भ-प्रधानता, नाट्य-गुण आदि अनेकानेक गुणों का समाहार है लेखक की शैली । और इसके स्वयं के बाद वह प्रत्येक लेखक की अपनी भिन्न है ।

कहने वाले अब भी कहते हैं कि हिन्दी का कोई रूप अभी स्थिर नहीं । परन्तु डॉ० जगन्नाथप्रसाद शर्मा की 'हिन्दी गद्य-शैली का विकास' किताब की भूमिका—'ग्रन्थ के परिचय' में पं० रामचन्द्र शुक्ल ने कहा था — "हिन्दी-गद्य की भाषा का स्वरूप स्थिर हुए बहुत दिन हो गए । उसके भीतर विविध शैलियों का विकास भी अब पूरा देखने में आ रहा है ।" इस दिशा में पहला प्रयत्न जोधपुर के परिणत रमाकान्त त्रिपाठी, एम० ए० ने अपनी 'हिन्दी-गद्य-मीमांसा' में किया था । पर उनका मुख्य उद्देश्य नमूनों का संग्रह-मात्र करना था । परन्तु डॉ० शर्मा ने "भिन्न-भिन्न लेखकों की प्रवृत्तियों के स्पष्टीकरण और वाग्निधान की विधिप्रणालियों का अन्वेषण" अधिक किया है । तर्जुम

वर्ष पूर्व लिखी दृग् भूमिका में पं० रामचन्द्र शुक्ल ने हिन्दी के विषय में जो कहा वह आज भी बहुत सही है—“हिन्दी के वर्तमान लेखकों में से कुछ में तो शैली की विशिष्टता उनकी निज की भाव-पद्धति और विचार-पद्धति के अनुरूप अभिव्यंजना के स्वाभाविक विकास द्वारा आई है और कुछ में बाहर के अनुकरण द्वारा।” पर शैली की विशिष्टता के विन्यास के पूर्व भाषा की सामान्य योग्यता अपेक्षित होती है। आजकल हिन्दी लिखने वालों की संख्या लोभाभ्य से उत्तरोत्तर बढ़ रही है। पर यह देखकर दुःख होता है कि इनमें से बहुत-से लोग प्रारम्भिक योग्यता और अभ्यास प्राप्त करने बहुत पहले ही विशिष्टता के प्रार्थी दिखाई पड़ते हैं।”

अंग्रेजों के आने के बाद गद्य लिखने का रिवाज बढ़ा। छापाखाने आए। पत्र-पत्रिकाएँ निकलीं। अनुवाद हुए। कुछ लेखकों की शैली में परिष्ठात्तपन था, तां कुछ-कुछ का वाक्य-विन्यास फारसी ढंग पर था और मुहावरेदानी उर्दू से भरी थी। यों भातेन्दु-युग-पूर्व के निबन्धों में तुकान्तों का प्रेम, अन्तिम क्रिया का लोप आदि मिलता है, जो शैली भारतेन्दु के समय में निलार पर आ गई। निबन्धों के विषयों में भी विस्तार हुआ। स्वप्नों के रूप में व्यंग्यरूपक, स्तोत्र, उपालम्भ आदि के साथ-साथ व्यक्तिनिष्ठ निबन्धों की नींव भी इसी युग में पड़ी।

परन्तु यह मस्ती और स्वच्छन्दता अधिक काल तक टिकी न रह सकी। द्विवेदीजी के समय में आकर निबन्ध का रंग-रूप दूसरा ही हो गया। द्विवेदीजी सम्पादक थे, व्यवस्थापि थे, आपा में मँजव के प्रेमी। ‘सरस्वती’ का सम्पादन-भार उन्होंने १९०३ में ग्रहण किया। उससे पहले निबन्ध का रास्ता दिखाने वाले दो अनुवाद प्रकाशित हुए थे—‘बेकन विचार रत्नावली’ और चिपलूणकर का ‘निबन्धमालादर्श’। द्विवेदीजीकालीन लेख ‘बातों के संग्रह’ अधिक होते थे, उनमें स्थायी निबन्ध के तथ्य कम थे। उनमें जानकारी इकट्ठा करने और देने पर अधिक जोर था, रोचकता पर कम।

इस पत्रकारिता के स्तर से उठकर धीरे-धीरे हिन्दी-निबन्ध व्याख्यात्मक बना। उसमें और घरेलूपन आने लगा। परिहास और व्यंग्य के पुट ने भी उसमें मिर्च-मसाला बढ़ाया। निबन्ध-शैली धीरे-धीरे आकार ग्रहण करने लगी और करती जा रही है। वह आधुनिक से आधुनिकतम बनती जा रही है। वह सभी भारतीय भाषाओं के संस्कार ग्रहण करती जा रही है। उसके विषयों में जैसे-जैसे नयापन आता जा रहा है, भाषा की अर्धवाहक १. गंगाप्रसाद अग्निहोत्री द्वारा अनूदित

शक्ति भी बढ़ रही है।

गम्भीर निबन्धों में समालोचनात्मक निबन्ध एक और विकसित होते गए हैं। डॉक्टर श्रीकृष्णलाल ने 'निबन्ध-संग्रह' की भूमिका में पृष्ठ २० पर कहा है कि—“द्विवेदी-युग में समालोचनात्मक निबन्ध पर्याप्त परिमाण में प्रस्तुत किये गए, परन्तु उनका स्तर बहुत ऊँचा न था। काव्य की बहिरंग परीक्षा और चमत्कार के उद्घाटन में ही लेखकों का ध्यान लगा रहा। इसी समय बंगला, मराठी और अंग्रेजी के कुछ समालोचनात्मक निबन्धों के अनुवाद प्रकाशित हुए, जिनमें कवीन्द्र रवीन्द्र का 'प्राचीन साहित्य' और द्विजेन्द्रलाल राय का 'कालिदास और भवभूति' दो विशिष्ट समालोचनात्मक निबन्ध थे। द्विवेदी-युग समालोचनात्मक निबन्धों की तैयारी और प्रयोग का युग था; अस्तु, उस युग में इस प्रकार के निबन्धों का स्तर बहुत ऊँचा न उठ सका। छायावाद-युग समालोचनात्मक निबन्धों के विकास का युग माना जा सकता है। '...इस समय रामचन्द्र शुक्ल, श्यामसुन्दर दास, पद्मसिंह शर्मा, तथा छायावाद-युग के उदीपमान कवि और लेखक—पन्त, प्रसाद, 'निराला' तथा नन्ददुलारे बाजपेयी, बनारसीदास चतुर्वेदी, गुलाबराय आदि समालोचना के क्षेत्र में अपनी नवीन चेतना लेकर प्रविष्ट हुए।'...छायावाद-युग के अन्त और प्रगतिवाद के युग में अनेक नये आलोचक हिन्दी के क्षेत्र में उतरे, जिनमें हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, शिवदानसिंह चौहान, प्रकाशचन्द्र गुप्त, शान्तिप्रिय द्विवेदी, 'अज्ञेय', नगेन्द्र आदि प्रमुख हैं।" विद्वान् लेखक ने बनारसीदास चतुर्वेदी को छायावाद का लेखक कैसे माना है और शान्तिप्रिय द्विवेदी, 'अज्ञेय', नगेन्द्र आदि कैसे प्रगतिवादी युग के आलोचक हैं, वह बही जाने। परन्तु परम्परा का रेखाचित्र जो उन्होंने प्रस्तुत किया है, वह संक्षेप में सही है। आलोचनात्मक निबन्धों के विकास-क्रम की रेखा का विस्तार से विवेचन मैंने अपनी दूसरी पुस्तक 'समीक्षा की समीक्षा' में किया है।

निबन्ध का हिन्दी में विकास

हिन्दी-गद्य के सर्वांगीण विकास में पत्र-पत्रिकाओं का भी बड़ा योग रहा है। 'हिन्दी पत्रों के सवा सौ वर्ष' नामक १९४१ में प्रकाशित ४० पृष्ठों के अपने निबन्ध में श्री कन्हैयालाल सहल ने कहा है कि हिन्दी का प्रथम समाचार-पत्र 'बनारस अखबार' माना जाता है, जो सन् १८४२ में प्रकाशित हुआ था और जिसके सम्पादक गोविन्द रघुनाथ थे; परन्तु पहला पत्र था 'उदन्त मार्तण्ड', जिसका २० मई १८२६ को सबसे पहला अंक निकला था। यह प्रति मंगलवार को प्रकाशित होता था। इसके सम्पादक थे कानपुर के पं० जुगलकिशोर शुक्ल। इस पत्र की खड़ी बोली को मध्यदेशीय भाषा कहा जाता था। यह हिन्दी का पहला पत्र केवल १३ वर्ष चला और ४-१२-१८२७ को इसका अन्तिम अंक निकला।

यों पूर्व भारतेन्दु काल, भारतेन्दु काल, उत्तर भारतेन्दु और द्विवेदी-काल तथा वर्तमान काल तक पत्रों का विकास स्वयमेव एक मनोरंजक विषय है। गद्य के अन्य प्रकार तथा निबन्ध, समालोचना, प्रशंसा-लेखना, साहित्यिक पत्र-व्यवहार, डायरी, रिपोर्ट आदि के लिए भी नियतकालिक ही सबसे बड़ा माध्यम रहे हैं। हिन्दी-गद्य-शैली के विकास का अध्ययन इनके बिना पूर्ण नहीं हो सकता। अनुवाद की भाषा भी दिन-ब-दिन कैसे समृद्ध होती गई यह इनहीं से जाना जा सकता है। पहले पत्र की सवा सौ वर्ष पुरानी हिन्दी का नमूना पढ़िये—“यह उदन्त मार्तण्ड अब पहले-पहल हिन्दुस्तानियों के हित के हेतु, जो आज तक किसी ने नहीं चलाया, पर अंग्रेजी और फारसी और बंगाली थे जो समाचार का कागज छपता है उसका सुख बोलियों के जानने और पढ़ने वालों को ही होता है। हमसे सत्य समाचार हिन्दुस्तानी लोग देखकर आप पढ़ और समझ लें और पराई ओला न करें जो अपने भावे की उपज न छोड़ें इसलिये.....”

किसी भी भाषा की शैली का विकास कैसे होता है इसके अनेक सामाजिक-ऐतिहासिक कारण हैं। भाषा की आह्विका-शक्ति जब तक सजीव है, तब तक वह संप्राण, गतिमान भाषा है। भारतेन्दु-युग की भाषा आज भी छलछलाती, चटपटी, संप्राण भाषा जान पड़ती है। उसका कारण तब हिन्दी अपनी जड़ों के अधिक निकट थी। पूर्वी हिन्दी, भोजपुरी, अवधी, बज आदि बोलियों से वह अधिक सन्निकट थी। उसी की लोकोक्तियों और मुहावरों से वह समृद्ध भी बनी। बंगला के प्रभाव से वह संस्कृतमयी, शुद्ध और अलंकरणयुक्त एक प्रकार से हुई; तो उर्दू के संस्कार ने उसके खड़ी-बोलीपन को सँवारा और मँजा। अंग्रेजी के प्रभाव ने हिन्दी-अभिव्यञ्जना में दुरुहता, गहनता और बांझिलता ला दी। यद्यपि शब्दों की ङाथाओं (शेड्स) का व्यक्त करने की ओर भी हमारे लेखकों का विश्लेषण-प्रधान मस्तिष्क बढ़ा। अन्य देशी-विदेशी भाषाओं के भी प्रभाव पड़े हैं : यथा गुजराती की सादगी का गांधी और अन्य गांधीवादी लेखकों-विचारकों की शैली की मारफत। मराठी का प्रभाव समाचार-पत्रों की भाषा से अधिक नहीं पड़ा है और दक्षिण-भारत की अन्य भाषाओं का प्रभाव धीरे-धीरे हिन्दी पर पड़ेगा ऐसा जान पड़ता है।

आधुनिक हिन्दी-गद्य के निर्माताओं के नाम गिनाना यहाँ अपेक्षित नहीं है। परन्तु बहुत थोड़े अपवाद छोड़ दें तो सभी लेखकों की रचनाओं में एक प्रकार की भाषा की निविद्धता अथवा सघनता पाई जाती है। वह अंशतः युग की समस्या-मूलक चिन्ता के कारण भी है और दूसरे अपने माध्यम पर पूर्ण अधिकार के अभाव के कारण भी है। इधर ललित गद्य के भावात्मक आत्म-निबन्धों के क्षेत्र में, जिन निबन्धों की बलवन्त राय ठाकोर नामक गुजराती समीक्षक निबन्धिका कहते हैं, बहुत-सा कार्य हो रहा है। और हिन्दी में साहित्यिक भाषा को बोल-चाल की भाषा के निकटतम लाने का बहुत-सा यत्न हो रहा है, जो बहुत शुभ है। आलोचना की भाषा एक बार पं० पदसिंह शर्मा के समय जो निरी रस-ग्रहण की भाषा थी उसे पं० रामचन्द्र शुक्ल ने प्रौढानिक, संतुलित रूप दिया था। बहुत-से समाचार-पत्रों ने उस स्तर को नीचे गिरा दिया है और हमारे कुन्द आलोचक शब्दों का अनावश्यक धुँधला और चकताऊ प्रयोग करने लग गए, यह दुःख की बात अवश्य है। फिर भी हिन्दी-गद्य का भविष्य बहुत उज्ज्वल है। मुँफि उसमें गति है, प्राण है और सतत-ऊर्ध्वगमिनी धमशालता है।

भारतेन्दु-पूर्वकाल के एक महत्त्वपूर्ण लेखक थे राजा शिवप्रसाद सितारहिन्द, जिनकी उर्दू शैली ने हिन्दी में एक नया चलन चलाया। इसी

शैली में प्रेमचन्द ने आगे लिखा और इस प्रकार से लिखित भाषा बोली हुई भाषा के निकट लाई गई। यद्यपि फिर कुछ संस्कृत-बहुलता के प्रेमियों ने हिन्दी को दुरुद्ध और दुर्बोध बनाने का यत्न किया, पर राजा शिवप्रसाद का उद्देश्य था कि 'लिपि देव नागरी हो और भाषा ऐसी मिली-जुली रोजमर्रा की बोल-चाल की हो कि किसी दल वाले को एतराज न हो।' डॉ० जगन्नाथप्रसाद शर्मा ने दो उद्धरण देकर यह सिद्ध किया है कि उनकी शैली में परिवर्तन होता गया। उनकी शैली उत्तरोत्तर उद्भूत बनी जैसे इस वाक्य से लक्षित होता है— 'इसमें अरबी, फ़ारसी, संस्कृत और अब कहना चाहिए अंग्रेजी के भी शब्द कन्धे-से-कन्धा भिड़ाकर यानी दोश-बदोश चमक-दमक और रौनक पावें, न इस बेतुकीबी से कि जैसे अब गड़बड़ मच रहा है, बल्कि एक सततनव के मानिन्द कि जिसकी हदें कायम हो गई हों और जिसका इन्तिज़ाम शुन्तजिम की अक़ुमब्दी की गवाही देता है।'

राजा लक्ष्मणसिंह उनके विपरीत संस्कृत-गर्भित भाषा लिखते थे। 'शकुन्तला' के अनुवाद की भाषा से जाना जा सकता है कि उनकी रचना में ब्रजभाषा की भी पुष्ट रहती थी। उदाहरण के तौर पर उनका यह वाक्य देखिये—“पहले तो राज बढाने की कामना चित्त को खेदित करती है फिर जो देश जीतकर वश किये उनकी प्रजा के प्रतिपालन का नियम दिन-रात मन विकल रखता है जैसे बड़ा छत्र यद्यपि घाम से रक्षा करता है, परन्तु बोझ भी देता है।”

हरिश्चन्द्र के लेखन में इन दोनों ही पद्धतियों का समुचित परिपाक-ग्रा हुआ है। यद्यपि पलड़ा उनका संस्कृत की ओर ही झुका हुआ है। परन्तु उनका गद्य पढ़कर आज भी लगता है जैसे हम आधुनिकताम रचना पढ़ रहे हैं। कौन कहेगा कि निम्न लिखित अवतरण भारतेन्दु का होगा?

“संसार के जीवों की कौसी विलक्षण रुचि है। कोई धर्म-धर्म में नुर है, कोई ज्ञान के ध्यान में मग्न है। कोई मन-मत्तान्तर के फ़गड़ों में भग्नधाला हो रहा है। हरएक दुर्म को दोष देता है। जपन को अच्युता समझता है। कोई संपन्न को ही सर्वश्र मानकर परमार्थ से विडता है। कोई परमार्थ को ही परम पुरुषार्थ मानकर पर-भार नृण म्मा छोड़ देता है। अगने-आपने रंग में भग्न हैं; जिसने जो मिद्वान्त कर लिया है, वही उसके जी में गड़ रहा है और उसी के खरडत-मगडन में वह जन्म जितता है।”

भारतेन्दु-युग में निबन्ध-रचना जैसे निबन्धी और जिम ऊँचाई पर पहुँची, उसके बाद वैसा और इस पेड़ का नहीं आया। अब तो उम्मीद

कीजिये कि “ऐहें बहुरि बसन्त ऋतु, उन बागन, उन कूल ।”

अगर सन्-संवत् के हिसाब से चला जाय तो बीसवीं सदी के इन चौवन वर्षों में निबन्ध के प्रमुख रचनाकारों का तिथि-क्रम द्विवेदीजी से शुरू होगा। संवत् १९२० (सन् १८९४) में ‘काशी नागरी प्रचारिणी मभा’ की स्थापना हुई। साहित्य का कार्य बहुत-कुछ भाषा और लिपि-विषयक प्रचार, परिभाषा-निर्माण आदि ठोस कार्यों की ओर मुड़ गया। रामचन्द्र शुक्ल ने अपने इतिहास में पृष्ठ ४८७ पर लिखा है कि “नूतन हिन्दी-साहित्य का वह प्रथम उत्थान कैसा हँसता-खेलता सामने आया था। भारतेन्दु के सहयोगी लेखकों का वह मण्डल जिस जोश और जिन्दादिली के साथ और कैसी चहल-पहल के बीच अपना कार्य कर गया, इसका उल्लेख हां चुका है।” भारतेन्दु-जी के सहयोगी अपने ढर्रे पर कुछ-न-कुछ लिखते तो जा रहे थे, पर उनमें यह तत्परता और वह उत्साह नहीं रह गया था। यह नवीन साहित्य का द्वितीय उत्थान था जिसके आरम्भ में ‘सरस्वती’ पत्रिका के दर्शन हुए।”

बाद में शुक्लजी पृष्ठ ४९२ पर लिखते हैं कि इस द्वितीय उत्थान-काल में एकदम पाँच-सात त्रिशष्ट लेखकों के नाम नहीं बताए जा सकते। फिर इसका कारण यह था कि “बहुत-से लेखकों का यह हाल रहा कि कभी अगववार-नवीनी करते, कभी उपन्यास लिखते, कभी नाटक में दखल देते, कभी कविता की आलोचना करने लगते और कभी इतिहास और पुरातत्त्व की बातें लेकर सामने आते। ऐसी अवस्था में भाषा की पूर्ण शक्ति प्रदर्शित करने वाले गूढ़-गम्भीर निबन्ध-लेखक कहाँ से तैयार होते?”

पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी का नाम सबसे पहले सामने आता है। उनकी विशेषता इसमें थी कि निबन्ध-लेखन को उन्होंने पत्रकार-कला से जोड़ दिया। सामयिक विषयों पर और कभी-कभी दिग्गशी-जैसे दो-दो तीन-तीन पृष्ठों के उनके कुल २२० निबन्ध मिलते हैं। निबन्धों का आरम्भ तथ्य-कथन के रूप में होता है। उनकी मज्जुर की-सी संग्राहक वृत्ति है। अतः वे मौलिकता का कोई दम्भ नहीं करते। सब जगह जहाँ से कोई भी चीज ली हो उस स्रोत का उल्लेख अवश्य कर देते हैं। अपनी बात निर्भयता से कहते थे। और साहित्य के समूचे विचार-पक्ष का एक प्रकार से समीक्षापूर्ण नेतृत्व भी करते थे। उनका एक निबन्ध ‘पुस्तकों का समर्पण’ नाम से है। उसमें से यह उदाहरण हमारी बात की पुष्टि करेगा। वे कहते हैं—“कुछ समय से हिन्दी-पुस्तकों के कोई-कोई लेखक, अनुवादक और प्रकाशक पुस्तक समर्पण के सम्बन्ध में एक अनुचित और अन्यायपूर्ण काम कर रहे हैं। रही-मे-रही पुस्तक

का समर्पण किसी के नाम पर कर देना ब्रे बहुत जरूरी समझने लगे हैं। उनके काम का यह पहला अनौचित्य है। जिस पुस्तक का कुछ भी महत्त्व नहीं, जिससे कुछ भी लाभ की सम्भावना नहीं उसके समर्पण की क्या आवश्यकता? श्रेष्ठ में किसी को वही चीज़ दी जानी चाहिए जो अच्छी हो, बुरी चीज़ किसी को देना उसका अपमान करना है। फिर औरों की रची हुई दो-दो चार-चार सौ वर्ष की पुरानी पुस्तकों का समर्पण करने का अधिकार प्रकाशक को कहाँ प्राप्त हुआ। दूसरे की चीज़ का समर्पण करने वाले में कौन है? उनके समर्पण-कार्य का दूसरा अनौचित्य है कि जिनको वे पुस्तक-समर्पण कर रहे हैं, उनसे ऐसा करने को अनुमति लेने तक को वे शिष्टता नहीं दिखाते। पुस्तक ज़ापी और समर्पण-पत्र लगाकर भेज दी। बहुत हुआ तो एक चिट्ठी लिख दी कि बिना पूछे ही मैंने समर्पण कर दिया है! ज़मा कीजिए !! तीसरा अनौचित्य यह है कि कोई शिष्ट शिरोमणि जिसे पुस्तक समर्पण करते हैं उसीको उसकी समालोचना करने की आज्ञा भी दे देते हैं !!! इस अशिष्टता और अनाचार का कुछ ठिकाना है !! अब तक इन पंक्तियों के कुछ लेखक के नाम पर इसी तरह की कई पुस्तकों का समर्पण हो चुका है। प्रार्थना है कि अब इस पर और ग्रन्थाय न किया जाय। वह अपने को समर्पण का पात्र ही नहीं समझता।”

इस अवतरण से यह स्पष्ट है कि द्विवेदीजी के लेखन में आधुनिक निबन्ध के लिए आवश्यक तत्त्व बिखरे पड़े थे, परन्तु उन्हें जैसे समन्वित नहीं किया गया था। यह संश्लेषण अस्तुतः द्विवेदी-युग के पत्रकारों के हृत् की बात नहीं थी। भारतेन्दु-मण्डल के लेखकों की मस्ती कम हो चुकी थी और नये लेखनादर्श किसी तरह रूपायत्त नहीं हो पाये थे। ऐसी अवस्था में यह स्वाभाविक ही था कि संक्रमणावस्था में निबन्ध अनेक दिशाएँ खोजता।

एक दिशा थी व्याख्यान की। व्यास-पीठ या सभा पर से दिये उपदेशों की। ओता के साथ सम्वाद की। इस दिशा से रवासी रामतीर्थ, अध्यापक पूर्ण-सिंह आदि चले और इस नीत्युपदेशक विचार-भारा का प्रभाव अवश्य पदा रामचन्द्र शुक्ल-जैसे मनाउत्तियों के विश्लेषणपरक लेख लिखने वालों पर। शुक्लजी के ‘भव’ या ‘लोक’ या ऐसे मनाविकारों पर लिखने के छोड़े एक प्रकार की नैतिक सांद्रता, केन्द्र सर्वसाधारण पाठक से उत्कर्ष भिन्न, ऊँचा है यह मान्यता भी अध्यापक की-सी लक्ष्यता और उपदेश-मयता गुणा निबन्ध के लिए मारक मित् होती है। अपने ‘हिन्दी-निबन्ध’ शीर्षक निबन्ध में भी विजयशंकर मल्ल का कथन है कि “द्विवेदी जी ने थोड़े-से ऐसे

निबन्ध भी लिखे हैं जिनमें उनकी शैली की गोचरता, स्वच्छन्द मनादशा और थोड़ी आत्मीयता के दर्शन होते हैं। 'दसइदेव का आत्मनिवेदन', 'नल का हुस्तर दूत-कार्य', 'कालिदास का भारत', 'गोपियों की भगवद्-भक्ति' आदि कुछ निबन्ध इसी प्रकार के हैं। इन निबन्धों में अर्जित ज्ञान ही है पर उसे अपना बनाकर आत्मीय ढंग से प्रकट करने और अक्सर एक रमणीय वातावरण उपस्थित करने में लेखक को पूरी सफलता मिली है।^१ परन्तु इस कथन से उसी पुस्तक के विद्वान् भूमिका-लेखक डॉ० लक्ष्मीसिंह धार्वर्णेय असहमत जान पड़ते हैं। वे कहते हैं कि भारतेन्दु-युग से निबन्ध का सूत्रपात हुआ, परन्तु बालकृष्ण भट्ट, प्रतापनारायण मिश्र आदि के "उपादान, विषय-विस्तार और शैली सीमित रही। द्विवेदी-युग निबन्ध-रचना के परिमार्जन और विकास का युग है। स्वयं द्विवेदीजी ने विभिन्न गद्य-शैलियों को जन्म दिया, लेकिन एकाध रचना को छोड़कर उनकी शेष रच-रचनाएँ निबन्ध की कोटि में नहीं आतीं।"^२ बाणर्णेय जी की भाँति द्विवेदी जी के लेखन को निबन्ध कहा जाय या नहीं यह शंका तो मन में नहीं उठती, परन्तु जो व्यक्ति इन भाषणों से चलेगा कि निबन्ध एक Reverie मात्र है, उसे 'रामचन्द्र शुक्ल के मनोविकारों पर लिखे गए निबन्ध भी हिन्दी निबन्ध-साहित्य की अमूल्य निधि'^३ कैसे लगते हैं यह कहना कठिन है! परन्तु विद्वज्जनों का कार्य ही दो परस्पर-विरोधी बातें एक सौँस में कह डालना होता है, उनके शिष्यगण फिर भाष्य करके उसमें संगति बँटाते हैं। क्योंकि उसी पुस्तक में रामचन्द्र शुक्ल के उपर्युक्त निबन्धों पर मल्लजी का पृष्ठ २३ पर कथन है कि "उनके मनोविकार-सम्बन्धी और सैद्धान्तिक तथा व्यावहारिक आलोचना वाले निबन्धों में यह प्रवृत्ति सामान्य रूप से पाई जाती है। उनके निबन्धों की असली विशेषता यही है कि जो व्यक्ति प्रधान नहीं, विषय-प्रधान निबन्ध की विशेषता है।"^४ विषय-प्रधान होने से द्विवेदीजी के निबन्ध छटिया हो जाते हैं, वे ही शुक्ल जी के हाथों में आकर हिन्दी-निबन्ध-साहित्य की अमूल्य निधि हो जाते हैं। दोनों ही निबन्ध की 'रेवेरी' वाली परिभाषा में कहीं नहीं आते।

इस सारे मत-मन्तातर की उल्लेखन का मूल कारण यह है कि हिन्दी-निबन्धकार के मानस और दृष्टिकोण में अन्तर होता गया है, उसकी ओर हमारे

१. 'हिन्दी-गद्य की प्रवृत्तियाँ', पृष्ठ ५०।

२. वही, पृष्ठ ११।

३. वही।

४. वही।

आलोचकों ने ध्यान नहीं दिया है। १९०० से १९२० या १९२० से १९४० के बीच में निबन्धकार समय की गति से या काल-पुरुष (Time Spirit) से अछूते नहीं रहे हैं। द्विवेदीजी के समय की समस्याएँ हजारीप्रसाद जी के समय की नहीं हैं। उन समस्याओं के साथ-साथ विचारों का दृष्टिकोण भी विशद, व्यापक, गवर्नांगीय और अधिक उदार-सहिष्णु बनता गया है। परन्तु इस सारे समाज-मनोविश्लेषण की गहराई में जाने से हमारे बहुतांश आलोचना लिखने वाले बचते रहते हैं।

द्विवेदीजी के बाद जो बड़ा मोड़ हिन्दी-निबन्धों में आया और जिससे निबन्ध सरलतर, व्यक्तिपरक, संस्मरण-रेखा-चित्रात्मक होते गए, वह गांधीवाद का प्रभाव था। काका कालेलकर, बनारसीदास चतुर्वेदी सियारामशरण गुप्त, जैनेन्द्रकुमार, महादेवी वर्मा आदि के निबन्ध इसी प्रकार के हैं। उनमें संघाती सुरली हैं, नदियाँ का दर्शन और प्रवास-वर्णन है, आकाश-दर्शन है, जेल की बातें हैं, आलू की खेती का आत्म-व्यंग्य है, कस्में देवाय की चिन्ता है। योजनाओं के अन्वय हैं, रस्किन-हमर्सन-थोरो के उद्धरण हैं, जीवन के मौलिक नैतिक प्रश्नों का ऊहापोह है। मनुष्य-शक्ति या अश्व-शक्ति का विचार है, बाल-मनो-विज्ञान का सुन्दर चित्रण है (राम-कथा), अबुद्धिवाद का समर्थन है, जीवन में बाह्यतः विपरीत जान पड़ने वाली बातों का प्रतिपादन है (बाज़ार-दर्शन) और देश-विदेश की सोमाएँ लौंघकर किसी फेरी वाले चोरी व्यक्ति के प्रति मात्र मानवी सहायभूति है। यहाँ निबन्ध के लिए विषयपरकता प्रधान नहीं रही है। ए०जी० गार्डनर जैसे कहते थे कि कोई भी खूँटी चल सकती है, मुख्य बात उस पर डोप लटकाने की है। लेखक अपनी ही बात कहता है चाहे वह बाहु-बली की यात्रा का वर्णन करता हो, चाहे नेहरूजी की कहानी की चर्चा करता हो, चाहे वह कवि-वेश पर व्यंग्य करता हो, सर्वत्र वह आपुनपै लिपे हुए है। वह उससे छुड़ा नहीं है। यह व्यक्तिपरकता हमारे समाज-जीवन में बहुत तीव्रता से नदती चली गई। इसका एक और स्वरूपन्द उष्ण खल मत-प्रदर्शन वाला रूप पत्रसिंह शर्मा की अतिभावुकतापूर्ण बिहारी-टीका में या 'टम', नरोत्तम भागर, चतुर्वेदन शास्त्री के गद्य-काव्य 'अन्तरजल' या ऐसे ही भाग्य-प्रधान गद्य में मिलता है—(गान्धिलाल चतुर्वेदी, रामचंद्र बेनीपुरी, डॉ० रघुवीरसिंह और विशांता हरि के गद्य काव्यों में शैली का साहित्यिक रूप निम्न पर है) दूसरी ओर वह व्यक्तिनिष्ठता समष्टि का अंग बनकर विचार-प्रधान हो गई है जैसे हजारीप्रसाद द्विवेदी, वासुदेवशरण अग्रवाल, भगवन्तशरण उप-ध्याय आदि के निबन्धों में : यहाँ निबन्ध संस्मरण, रिपोर्ताज, खायरी या पत्र-

लेखन के बहुत निकट आ गया है। परन्तु दोनों ही प्रकारों में जो अति गम्भीरता है वह निबन्ध की हल्की-फुल्की प्रकृति के लिए मारक है। वस्तुतः निबन्ध में व्यंग्य-विनोद का पुट अत्यन्त आवश्यक है। सियारामशरण गुप्त, जैनेन्द्र-कुमार और हजारीप्रसाद द्विवेदी के निबन्धों में यह नर्म-परिहास बहुत शिष्ट और सूक्ष्म रूप में अपनी छटा दिखाता है। जैसे बातचीत में थोड़ा-बहुत हँसी-मजाक चला ही करता है। भारतीयों की चिरतरुण सांस्कृतिकता ने सदा जीवन-पूजा की है और जीवन की गम्भीर-करुण घटनाओं को भी तटस्थ दार्शनिकता से परिहासमयी वृत्ति से देखा गया है। एक निबन्धकार के लिए यह वृत्ति आवश्यक है। अन्यथा वह एकदम उपदेष्टा या 'बोर' बन जायगा। उदाहरण के तौर पर आधुनिक निबन्धकार की वृत्ति की छटा हम 'प्रसाद' जी के इन उद्गारों में पाते हैं जो उन्होंने प्रेमचन्द की मृत्यु के समय प्रकट किये थे। नन्ददुलारजी ने उन्हें यों प्रथित किया है :

“गत वर्ष जब प्रेमचन्दजी हिन्दी-संसार को सूना करके जा रहे थे, तब उनके साथ श्मशान तक प्रसाद जी भी गये थे और मैं भी गया था। अर्थी काशी की गलियों से होकर जा रही थी, इतने में किसी ने वहीं की बोली में कहा—“मालूम होता है कोई मास्टर मर गया है।” बात यह थी कि अर्थी के साथ थोड़े-से पढ़े-लिखे लोग थे, कोई भीड़ नहीं थी और ‘राम नाम सत्य है’ की आवाज भी वैसी नहीं हो रही थी। ऐसी अवस्था में कोई मामूली मास्टर ही मर सकता था, और कौन मरता !”

स्पष्ट ही मुझे वह बात अच्छी नहीं लगी और मैं कुछ गम्भीर-सा बन चला। अर्थी चली जा रही थी और हम लोग उसके पीछे जा रहे थे। इतने में देखता क्या हूँ कि प्रसादजी ने मेरे कंधे पर हाथ रख दिया है और कान से लगकर धीरे-से किन्तु अपनी सुपरिचित मुस्कान के साथ कह रहे हैं। “वाजपेईजी, ई का कहि रहा है, कुछ समझ में आवता है ?”

“यह बनारसी रंग आया।”

—नन्ददुलार वाजपेयी (जयशंकर ‘प्रसाद’)

हिन्दी के निबन्धकार में तटस्थता और तद्रूपता के बीच में जिसना अधिक सामंजस्य और सन्तुलन बढ़ता जायगा, उसके निबन्ध भी उत्तरोत्तर साहित्यिक दृष्टि से अधिक अर्थपूर्ण होते जायेंगे। हिन्दी में निबन्ध के विकास का भविष्य बहुत उज्ज्वल है।

हिन्दी के निबन्धकार और शैलीकार

भारतेन्दु-शतसांवसरिकी के समय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के लिए रातों-रात मैंने और मेरे मित्र विद्यानिवास मिश्र ने मिलकर इलाहाबाद में एक पुस्तिका 'भारतेन्दु-सुकुर' लिखी, जो प्रचार के लिए मुफ्त बाँटी गई। उसमें भारतेन्दु-मण्डल के दिये गए परिचय स्वयं पूर्ण होने से, उसके अंश यहाँ दे रहा हूँ—

१. प्रतापनारायण मिश्र

उन्नाव से थोड़ी दूर बैजे गाँव के रहने वाले संकटाप्रसाद मिश्र के पुत्र प्रतापनारायण का जन्म आश्विन कृष्ण नवमी, संवत् १६१३ में हुआ। पिता चाहते थे कि पुत्र ज्योतिषाचार्य बने, परन्तु पुत्र की रुचि उस और नहीं थी। प्रतापनारायण दूसरों का भविष्य देखने की अपेक्षा हिन्दी-गद्य का भविष्य स्वयं निर्माण करने वाले थे।

शिक्षा का यह हाल था कि कई स्कूलों में अंग्रेजी और हिन्दी पढ़ी, परन्तु स्वतन्त्र प्रकृति के कारण कहीं जमकर पढ़ न सके। सं० १६३२ के लगभग स्कूल से अपना गिराव डुहाया। कुछ दिनों के बाद पिता की मृत्यु के साथ-साथ प्रतापनारायण की शिक्षा का भी अन्त हो गया। 'कवि-वचन-सुधा' से उनके हृदय में साहित्य के प्रति प्रेम उमगा। कानपुर में ललताप्रसाद शुक्ल 'ललित' का तब बड़ा नाम था। उन्हींसे काव्य-शास्त्र के नियम पड़े। 'जावनियों' के मदादों के कारण उनकी साहित्यिक रुचि को बहुत प्रोत्साहन मिला। १५ मार्च १८८३ ईस्वी को उन्होंने 'ब्राह्मण' नामक एक बारह पृष्ठ का साप्ताहिक पत्र निकालना प्रारम्भ किया। सन् १८८७ में वह कुछ दिनों के लिए बन्द हो गया। 'ब्राह्मण' के लेख प्रायः हास्यरसमय और शिक्षाप्रद होते थे। सन् १८८८ में वे कालाकार बन गये और 'हिन्दी-हिन्दीस्तान' के सहकारी-

सम्पादक हुए। परन्तु अपने स्वतन्त्र स्वभाव के कारण वहाँ टिक नहीं सके। स्वार्थी-पुराणपन्थी और देश-हित-विरोधियों पर अपनी कविताओं में उन्होंने बहुत व्यंग किया है। उन्होंने २० पुस्तकें लिखीं और १२ का अनुवाद किया। इनका देहान्त आषाढ़ शुक्ल ४, संवत् १९३१ को हुआ।

उनके निबन्धों के शीर्षकों से ही पता चलता है कि वे साधारण-से-साधारण विषय में भी कैसी जान डाल देते थे—‘धूरकलत्ता बिनै, कनातनक डोल बाँधै हो’, ‘समझदारी की मौत है’ आदि। उनके व्यंग में पण्डित बाल-कृष्ण भट्ट की तरह चिड़चिड़ापन नहीं था, विमोक्षपूर्ण वक्रता की प्रधानता थी। गम्भीर-से-गम्भीर विषयों पर लिखते समय भी परिहास की पुट वे नहीं भूलते थे; और इसीलिए उनके निबन्धों का व्यंग मधुर और निगूढ़ है। विषयों का चुनाव साधारण दैनन्दिन जीवन की वस्तुओं से करते, जैसे ‘बात’, ‘बूत’, ‘भौ’, ‘दौत’ इत्यादि।

अपनी भाषा-शैली में हिन्दी के मुहावरों का वे विशेष खयाल रखते थे। कहीं-कहीं तो इन मुहावरों की अति भी कर देते थे—जैसे—“डाकखाने अथवा तारखर के सहारे से बात-की-बात में चाहे जहाँ की जाँ घात हो जान सकते हैं।—इसके अतिरिक्त बात बनती है, बात बिगड़ती है, बात आ पड़ती है, बात जाती रहती है, बात जमती है, बात खुलती है, बात छिपती है, बात चलती है, बात अड़ती है, हमारे-तुम्हारे भी सभी काम बात ही पर निर्भर हैं। ‘बातही हाथी पाहए बातहि हाथी पाँव’।”

डॉ० जगन्नाथप्रसाद शर्मा ने उनकी भाषा के जो-कुछ दोष गिनाये हैं उनमें प्रमुख है भाषा-शैली का अव्यवस्थित होना, पण्डिताऊपन और पूरवीपन का झलकना; व्याकरण-सम्बन्धी भूलें और असुविधाजनक प्रयोग आदि। फिर भी उनकी रचना की रोचकता अमान्य नहीं की जा सकती। उनमें एक चिंतन-आत्मियता थी और जन-साधारण तक पहुँचने की एक अनुकरणीय शक्ति। पं० भक्तानन्द गुप्तल के अनुसार वे तन्मय कला में भारतेन्दु की ही आदर्श मानते थे, पर उनकी शैली में भारतेन्दु की शैली से बहुत-कुछ विभिन्नता भी लक्षित होती है और वह विभिन्नता है विनोद की और उनका विशेष आकांक्ष।

उनकी शैली का उदाहरण दिया जाता है—

“नी बड़ा पुष्टिकारक होना है; पर दो गैर से लीजए तो उदने-बैठने की शक्ति न रहेगी; और संख्या-गणित आदि प्रत्यक्ष विषय हैं, किन्तु उचित सीमा में शोधकर मेहनत कीजिए तो बहुत से रोचक-दोष दूर हो जायेंगे। चही लेखा घोरु का भी है। दो-एक बार ओखा काने धोनेवाली की दिकरे

सीख लो, और कुछ अपनी ओर से मक्की-फुँदनी जोड़कर 'उसी की जूती उसी का सिर' कर दियाओ तो बड़े भारी अनुभवशाली वरंज 'गुरु गुड़ ही रहा चेला शक्कर हो गया' का जीवित उदाहरण कहलाओगे। यदि इतना न हो सके तो उसे पास न फटकने दो तो भी भविष्य के लिए हानि और कष्ट से बच जाओगे।”

२. बालकृष्ण भट्ट

पं० बालकृष्ण भट्ट का जन्म प्रयाग में संवत् १९०१ में और मृत्यु संवत् १९७१ में हुई। वे प्रयाग की कायस्थ पाठशाला में संस्कृत के अध्यापक थे। उन्होंने संवत् १९३३ में अपना 'हिन्दी-प्रदीप' पत्र प्रकाशित किया, जिसमें तीस-बत्तीस वर्ष तक वे सब तरह के निबन्ध लिखते रहे। उनके २५ निबन्धों का एक संग्रह 'साहित्य-सुमन' नाम से प्रकाशित हुआ है। परन्तु कई लेख 'प्रदीप' में बिखरे पड़े हैं, जिनका संग्रहाकार प्रकाशन अभी तक नहीं हुआ है। संवत् १९४३ में भट्टजी ने लाला श्रीनिवासदास के 'संयोजिता-स्वयंवर' की सच्ची समालोचना भी की और पत्रों में उस पुस्तक की प्रशंसा-ही-प्रशंसा देखकर की थी।

रामचन्द्र शुक्ल ने अपने इतिहास में भट्टजी के सुहावरा-प्रेम का एक उदाहरण दिया है—“एक बार वे मेरे घर पधारे थे। मेरा छोटा भाई आँखों पर हाथ रखे उन्हें दिखाई पड़ा। उन्होंने पूछा, 'भैया! आँख में क्या हुआ है?' उत्तर मिला, 'आँख आई है।' वे चट बीज डडे, 'भैया! यह आँख बड़ी बला है। इसका धाना, जाना, उठना, बैठना सब बुरा है।'” पं० प्रतापनारायण मिश्र और बालकृष्ण भट्ट की शैलियों की तुलना करने से कुछ ऐसी रूप-रेखा बनेगी—

प्रतापनारायण मिश्र

१. भाषा का रूप अस्थिर, परन्तु शैली सर्वसाधारण के समझने योग्य बनाने की विशेष चेष्टा के कारण सामान्यता की ओर झुकी हुई है। साहित्यिक छुटा-कम।

बालकृष्ण भट्ट

१. उनके पूर्व की तीन भाषा-शैलियों—राजा शिवप्रसाद की उर्दू-प्रधान, लक्ष्मणसिंह की संस्कृत-प्रधान और भारतेन्दु की मध्यम पद्धति से किसी एक पद्धति का सचेष्ट अनुकरण नहीं किया। भारतेन्दु की भाँति साहित्यिक शब्दा अधिक, नागर-शैली।

प्रतापनारायण मिश्र

२. मुहावरों और कहावतों का चमत्कार केवल चमत्कार के लिए कम। अधिकतर वह बात-की-बात में आ जाते थे।

३. पद्यात्मकता अथवा कल्पना के अनिर्वन्ध कल्पना-विलास की ओर कम मुकाब। उनकी प्रतिभा सामाजिकता लिये हुए अधिक थी। उनकी मनोभूमि ही समाज-शास्त्रीय अधिक थी, कलात्मक कम।

४. हास्य की कृटा संयमित रूप में मिलती है। उसमें तिकता नहीं है।

५. अंग्रेजी या उर्दू के शब्द कम हैं।

६. वाक्य-रचना समीप है। कहीं-कहीं पूरबीपन के साथ-साथ बैसवारी का भी स्पर्श है।

७. विराम-चिह्नों के प्रयोग में असावधान।

उनकी भाषा-शैली का एक उदाहरण देखिए—

“स्कूल में मास्टर साहब साक्षात् अमराज के अवतार, घर में बाप-माँ की बुढ़ी और मिडकी का खटका। बरसबे दिन परीक्षा और दरजा चढ़ाये जान का खटका। कुछ वाद नहीं है, बिना इम्तहान दिये बनता नहीं। फेल हुए तो अपने साथियों में आँख नीची होती है, साल-भर तक किताब के साथ लिपटे रहे, हिस्सरी याद है, तो मैथमेटिक्स का खटका है। इशारेबाजी और अपने पास वाले से पूछ-ताछ लिखते तो बंद हैं इम्तहान के कमरे में गाई लोगों की सख्त-मिजाजी का खटका है। खैर किसी तरह इम्तहान दे-दियाय फारिग हुए तो अब दो-एक नम्र कम रहने का खटका है।”

बालकृष्ण भट्ट

२. मुहावरों और कहावतों का चमत्कार विशेष रूप में दिखाने थे।

३. रात्र-काव्य का प्रवर्तन किया। यथा—‘चन्द्रोदय’।

४. विनोद की अपेक्षा तीखे, जुटीले व्यंग की ओर अधिक मुकाब। कुछ चिड़चिड़ाहट भी थी।

५. अंग्रेजी के शब्द क्रिकेट में दे देते थे। कहीं-कहीं फारसी-अरबी के बड़े फ़िकरे भी अपनी मौज में आकर रखा करते थे।

६. वाक्य-रचना जुस्ते और भाषा पूरबीपन लिये हुए।

७. विराम-चिह्नों का उपयोग विशेष करते थे।

३. बदरीनारायण चौधरी

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का कथन है कि—

“हरिश्चन्द्र तथा उनके समसामयिक लेखकों में जो एक सामान्य गुण लक्षित होता है, वह है सजीवता या जिंदादिली।” शिक्षित समाज में संचरित भावों की भारतेन्दु के सहयोगियों ने बड़े अनुरजनकारी रूप में ग्रहण किया।

उन पुराने लेखकों के हृदय का मार्मिक सम्बन्ध भारतीय जीवन के विविध रूपों के साथ पूरा-पूरा बनाया। प्राचीन और नवीन के सन्धि-स्थल पर खड़े होकर वे दोनों का जोड़ इस प्रकार मिलाना चाहते थे कि नवीन प्राचीन का प्रवर्धित रूप प्रतीत हो, न कि ऊपर से लपेटी वस्तु।”

पं० बदरीनारायण चौधरी ‘प्रेमघन’ भारतेन्दु-मण्डल के सबसे ज्येष्ठ साहित्यिक थे। इनका जन्म संवत् १६१२ में भाद्रपद कृष्ण षष्ठी को हुआ। वे भारद्वाज गोत्रीय सरयूपारीय ब्राह्मण थे। उनका वंश खोदिया उपाध्याय कहलाता है। उनके दादा पण्डित भीतलाप्रसाद मिर्जापुर के प्रतिष्ठित रहस्य थे। उनके पुत्र गुरुचरणलाल थे, जिनके ज्येष्ठ पुत्र बदरीनारायण थे।

उनकी प्रारम्भिक शिक्षा माता ने दी। अंग्रेजी और फारसी घर में ही पढ़ी। गोंडा में शिक्षा के लिए गये, परन्तु वहाँ सर प्रतापनारायणसिंह और त्रिलोकीनाथसिंह के संग छुड़मचारी, शिकार और निशाना लगाना सीखा। १६२४ में फैजाबाद के खोई स्कूल में पुनः पढ़ने बैठे। संवत् १६२५ में मिर्जापुर लौटे। पिता ने स्कूल में मन न लगाने के कारण घर पर ही संस्कृत पढ़ाना आरम्भ किया। धीरे-धीरे संगीत की ओर भी ध्यान गया और कुछ समय में संगीत में निपुणता प्राप्त कर ली। अनेक भाषाएँ सीखीं, जिनका उदाहरण ‘भारत-सौभाग्य’ में मिलता है।

संवत् १६२८ में कलकत्ता से लौटने पर बीमार हो गए और चरसों पड़े रहे। इस समय बजभाषा के तथा अन्य ग्रन्थों को पढ़ने और समझने का अवसर मिला। पत्र-पत्रिकाओं की ओर भी रुझान हुआ। संवत् ३० और ३१ में ‘सद्धर्म सभा’ और ‘रतिक समाज’ स्थापित किये। संवत् १६३२ से कविता और लेख लिखना शुरू किया। ‘कवि-वचन-सुधा’ में इनकी रचनाएँ छपने लगीं; और यों भारतेन्दु जी के विशेष सम्पर्क में वे आए। संवत् १६३८ में ‘आनन्द-कादम्बिनी’ की प्रथम माला प्रकाशित हुई और संवत् १६४१ से साप्ताहिक ‘वागरी-वीरद’ समाचार-पत्र। पहले पत्र में आपके ही लेख छपते थे, दूसरों के नहीं के बराबर; डॉ० जानसन के पत्र ‘आहङ्कर’ की भौंति या चिपलूणकर की ‘निबन्धमाला’ की भौंति। इस पर भारतेन्दु ने उनसे कहा भी

कि यह पुस्तक नहीं है जो आपके ही लेख इन्में रहें। कविता 'प्रेमघन' उपनाम से लिखते थे। उनकी साहित्य-सेवा के लिए हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के तृतीय वर्ष के सन् १९१२ के कलकत्ता-अभिवेशन का उन्हें सभापति बनाया गया। उस अवसर पर उन्होंने बड़ी गवेषणापूर्ण वक्तृता दी।

'प्रेमघन' जी की लेखन-शैली सहज और स्वाभाविक थी। कभी संस्कृत-बहुल और कभी उर्दू-सिंधित ढंग से वे लिखते। जो-कुछ लिखते, उसे कई बार दुहराकर परिमार्जित करते थे। साधारण रीति से कोई बात कहना पसन्द नहीं करते थे। अनुप्रासयुक्त, आलंकारिक एवं गुम्फित शैली में लम्बे-लम्बे वाक्य लिखने का आपको शौक था। आचार्य शुक्ल उनकी शैली के विषय में लिखते हैं कि "प्रेमघन की शैली सबसे विलक्षण थी। वे गद्य-रचना का एक कला के रूप में ग्रहण करने वाले—कलम की कारीगरी समझने वाले लेखक थे और कभी-कभी ऐसे पेचीले मजमून बाँधते थे कि पाठक एक-एक डेढ़-डेढ़ कालम के लम्बे वाक्य में उलझा रह जाता था।"

उनकी सूक्ष्म रसमयी निरीक्षण-शक्ति के परिचायक हैं उनके दो निबन्ध 'बुढ़वा मंगल' और 'कजली' ! 'बुढ़वा मंगल' काशी का एक कलात्मक उत्सव था, जो अब नहीं-सा होता है। इन निबन्धों में प्रेमघन ने अपने विषय का सजीव चित्र उपस्थित किया है। कजली की उत्पत्ति, विकास-प्रकार, स्थान-भेद, राग आदि का सांगोपांग अध्ययन करके उन्होंने लिखा है। उनके लेखों में संस्कृत के तत्सम शब्दों के साथ ही देशज और ठेठ शब्दों का प्रयोग भी अपने समकालीन लेखकों में सम्भवतः सर्वाधिक किया है। पोशाक-सम्बन्धी ही ऐसे न जाने कितने शब्द मिलेंगे जिनका आजकल अर्थ जानने में कठिनाई होगी; किन्तु भाषा-विज्ञान की दृष्टि से ये सहस्वपूर्ण हैं।

उनके व्यक्तिष के विषय में आचार्य शुक्ल ने लिखा है कि "प्रेमघन' जी की हर एक बात से रईसी टपकती थी। बातचीत का ढंग बहुत ही निराशा और अनूठा था। कभी-कभी बहुत ही सुन्दर वक्तृतापूर्ण वाक्य उनके मुँह से निकलते थे। लेखन-कला के उनके सिद्धान्त के कारण उनके लेखों में यह विशेषता नहीं पाई जाती। वे भारतेन्दु के घनिष्ठ मित्रों में से थे और 'पेश भी उन्हीं का-सा रखते थे !" कहा जाता है कि 'प्रेमघन' जी ने भारतेन्दु जी के साथ कुछ नाटकों में अभिनय भी किया था।

उनकी शैली का एक उत्तम उदाहरण 'कादंबिनी' पत्रिका के सन् १९४२ की संख्या से यह 'स्थानिक संवाद' नामक समाचार देखिए—

"निबन्धनी आ महाराणा महेश लाल भैरव भैरव और त्रिकाल-

पर्यन्त बड़े-बड़े उद्योग और मेल से दुःख के दिन सकेल, अचल 'कोर्ट' पहाड़ ढकेल फिर गद्दी पर बैठ गईं। ईश्वर का भी क्या खेल है कि कभी तो मनुष्य पर दुःख की रेल-पेल और कभी उमी पर सुख की कुलेल है।”

समालोचना भी करते तो बड़ी कठोर होती थी। लाता श्री निवास-दास के 'संयोगिता-रचयंकर' की जो २१ पृष्ठों में समालोचना लिखी, उसमें किसी को नहीं छोड़ा।

४. माधवप्रसाद मिश्र

आपका जन्म पंजाब के हिसार जिले में भिवानी के पास कूँगड़ ग्राम में आठ शुक्ल १३ संवत् १९२८ को हुआ। आपकी मृत्यु, पलेग के कारण चैत्र कृष्ण ४, संवत् १९६४ को हुई। ये बड़े शक्तिशाली लेखनी के धनी, कट्टर पुराण-पन्थ-समर्थक और देश-भक्त व्यक्ति थे। शुक्लजी ने लिखा है कि “गौड़ होने के कारण मारवाड़ियों से इनका विशेष लगाव था और ये उनके समाज का सुधार हृदय से चाहते थे।” 'वैश्योपकारक' और बाद में 'सुदर्शन' नामक दो पत्रों का सम्पादन भी आपने किया। इनके लिखने में आवेश विशेष रूप से रहता था। 'समालोचक' सम्पादक चन्द्रधर शर्मा गुलेरी जी इनकी रचनाएँ छापने के लालच से 'सदा एक-न-एक टण्टा उनसे छेड़े ही रखा करते थे।' इन्होंने द्विवेदीजी की भी एक लेख में खाली खबर ली। मालवीयजी ने जब छात्रों को राजनीतिक आन्दोलन से दूर रहने की सलाह दी तब इन्होंने एक अत्यन्त सौमपूर्ण खुली चिट्ठी उनके नाम छपी। आपने हिन्दी में पुस्तकाकार जीवनियाँ लिखने का प्रारम्भ किया। अधिकतर इनके लेख दैनन्दिन विषयों को लेकर ही हैं। विशेषतः विवादात्मक, खण्डन-मण्डनात्मक लेख उनके अधिक हैं। उनकी शैली का एक उदाहरण देखिए—

“किसी का धन लो जाय, मान-मर्यादा भंग हो जाय, प्रभुता और सत्ता पतली जाय तो कहेंगे कि 'सम मिट्टी हो गया।' इससे जाना गया कि नष्ट होना ही मिट्टी होगा है। किन्तु मिट्टी को इतना बदनाम क्यों किया जाता है! अकेली मिट्टी ही इस दुर्नाम को क्यों धारण करती है? क्या सचमुच मिट्टी इतनी निकृष्ट है? और क्या केवल मिट्टी ही निकृष्ट है, हम निकृष्ट नहीं हैं। भगवति वसुन्धरे! तुम्हारा 'सर्वतन्त्र' नाम यथार्थ है।”

५. बालमुकुन्द गुप्त

बाबू बालमुकुन्द गुप्त पंजाब के रोहतक जिले के रहने वाले थे। जन्म

सं० १९२२ में और सृष्टि सं० १९६४ में हुई। पहले ये उर्दू अखबार चलाया करते थे। बाद में कलकत्ता के 'बंगवासी' के सम्पादक हो गए। उसे छोड़कर 'भारत मित्र' में गए। इन्होंने 'आत्माराम' छद्म-नाम से महावीरप्रसाद द्विवेदी के 'भाषा और व्याकरण' लेख का प्रतिवाद प्रकाशित किया और 'कलू ग्रन्थ-हस्त' नाम से एक विनोदपूर्ण आल्हा भी लिखा। 'गुप्त-निबन्धावली' का परि-वर्द्धित संस्करण भावरमल्ल शर्मा और बनारसीदास चतुर्वेदी ने सम्पादित करके छपा है। 'शिवशम्भु का चिट्ठा' नाम से लिखे उनके सामयिक निबन्ध बहुत प्रसिद्ध हैं। शिवशम्भु की शैली का आनन्द उनके इस अवतरण से पाया जा सकता है—

“शर्माजी महाराज बूटी की धुन में लगे हुए थे। मिलबट्टे से बंग राड़ी जा रही थी। मिर्च-मसाला साफ हो रहा था। बदाम-इलायची के छिलके उतार जाते थे। नागपुरी नारंगियाँ छील-छीलकर रस निकाला जाता था। इतने में देखा कि बादल उमड़ रहे हैं। चिलें नीचे उतर रही हैं। तबीयत मुरुरा उठी। हथर घटा बहार में बहार। इतने में वायु का बंग बढ़ा, चिलें अदृश्य हुई, अँधेरा छाया, बूँदें गिरने लगीं। साथ ही तड़तड़-धड़धड़ होने लगा, देखो ओले गिर रहे हैं। ओले धे, कुछ वर्षा हुई। बूटी तैयार हुई, बसभोला कह शर्माजी ने एक लोटा-भर चढ़ाई। ठीक उसी समय लाल डिग्गी पर बड़े लाट मियटों ने बंग देश के भूतपूर्व छोटे लाट उडवर्न की मूर्ति खोली। ठीक एक ही समय कलकत्ते में यह दो आवश्यक काम हुए। भेद इतना ही था कि शिवशम्भु के बरामदे के छत पर बूँदें गिरती थीं और लार्ड मियटों के सिर या छाते पर।”

बालमुकुन्द गुप्त की भाषा-शैली के बारे में शुद्ध संस्कृतनिष्ठ हिन्दी के समर्थक रामचन्द्र शुक्ल तक ने कहा है कि—“गुप्तजी की भाषा बहुत चलती, सजीव और विनोदपूर्ण होती थी। किसी प्रकार का विषय हो, गुप्तजी की लेखनी उस पर विनोद का रंग चढ़ा देती थी। वे पहले उर्दू के एक अच्छे लेखक थे, इससे उनकी हिन्दी बहुत चलती और फड़कती हुई होती थी।” परन्तु रामचन्द्र शुक्ल के ही शिष्य डॉ० जगन्नाथप्रसाद शर्मा ने उनके बारे में कहा है कि “लेखों में वे पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी की भाँति भाषा का खिचड़ी-रूप ही प्रयोग में लाते थे।” यानी गुप्तजी के लेखन-काल के समय तक हिन्दी-निबन्ध की भाषा-शैली के स्थिरीकरण की समस्या बराबर बनी हुई थी। उर्दू से हिन्दी को मँजाव मिलता था। मगर खिचड़ी भाषा का डर भी था। अंग्रेज़ी के विरुद्ध कुछ पण्डित-जन थे, तो कुछ उसकी खूबियाँ को अपनाना भी चाहते थे। यह भाषा-विषयक द्वन्द्व बहुत दिनों तक बराबर

चलता था। हिन्दी जी के भाषा को 'स्टैण्डर्ड' बनाने के सब प्रयत्न और उद्योग केवल पत्रकारिता तक सीमित रहे। सृजनशील लेखक 'एकै लीकै ना चलै' का अपना 'नियतिकृत नियमरहित' मार्ग बराबर अपनाते ही रहे। उसे कौन रोकने वाला था ! शिव की 'भंग की तरंग' उतनी उच्छृङ्खल नहीं थी जैसी ऊपर से जान पड़ती है। उस विनिश्चितता में भी एक नियमितता थी।

६. चन्द्रधर शर्मा गुलेरी

पं० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी जयपुर के एक विख्यात पण्डित-वराने में २५ आषाढ संवत् १९४० में जन्मे और बहुत छोटी आयु में उनका देहान्त हुआ। यानी केवल नैंतीस वर्ष वे जीवित रहे। वे अजमेर के मेयो कालेज में अध्यापक रहे। बाद में काशी-हिन्दू-विश्वविद्यालय के ऑरिएण्टल कॉलेज के प्रिंसिपल बने। आपने 'समालोचक' नामक एक पत्र निकाला। उसके लेखों से से झलकता है कि जैसे वे संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् थे, अंग्रेज़ी के भी अच्छे ज्ञाता थे और विनोदप्रियता उनके स्वभाव में खूब थी। उन्होंने थोड़ी-सी ही कहानियाँ लिखी हैं, परन्तु वे अमर हो गई हैं। इनका बहु-विषय-ज्ञान और इनकी विदग्धता की छाप इनके लेखन पर भी स्पष्ट है।

इनकी शैली का एक उदाहरण देखिए—

“प्रथम तो काशी से सामाजिक परिपक्व को उड़ाने का जो यत्न किया जा रहा है वह अनर्गल, इति-कर्तव्यता-रास्य, उपेक्ष्य और एकदेशी है इसका प्रधान उद्देश्य मालवीय जी को अपदस्थ करना है और गौण उद्देश्य कुछ आत्मभरि लोगों की तिलक बनने की लालसा है। युक्तप्रान्त में बहुत-से लोगों की तिलक बनने की लालसा जग पड़ी है। पर चाहे वे त्रिवेणी में गोता खावें, चाहे त्रिलोकी घूम आवें, चाहे उन पर न्यायालयों में घुणित-से-घुणित अभियोग लग जावें, वे तिलक की थोड़ीशी कला को भी नहीं पा सकते।”

और एक उदाहरण से उनका अध्ययन और व्यापक दृष्टि भी परिलक्षित होती है—

“पढ़ने हमें काम अमूर्त से पड़ा, अमीगना वाजों से। उनके नहीं 'अमर' शब्द नड़ी ज्ञान का था। 'अमर' माने प्राण वाला, जन्मरहस्त। हमारे इन्द्र की भी वही उपाधि हुई, पछे चाहें शब्द का अर्थ हुआ हो गया।

× × पारम के पारसियों से काम दबा ले वे अपने सूत्रदार्तों की उपाधि 'क्षत्र', 'क्षेत्रावन' या 'महाक्षत्र' हमारे यहाँ रख गये और गुस्ताद्व,

विस्तार के वजन के कुशाश्व श्यावाश्व वृद्धश्व आदि ऋषियों और राजाओं के नाम दे दिए। साथ ही मेघप, वृष, मिथुन भी यहाँ पहुँच गए। पुराने ग्रन्थकार तो शुद्ध यूनानी नाम थार, तार, जितुम आदि ही काम में लाते थे।... हूण वस्तु (अक्सस) नदी के किनारे पर से यहाँ जड़ आए तो कवियों का नारंगी की उपमा मिली कि ताजे मुड़े हुए हूण की दुष्टी की-सी नारंगी।”

चन्द्रधर शर्मा गुलेरी का यह सब साहित्य पुस्तकाकार कृपना शेष है। योगेश्वर गुलेरी (उनके पुत्र) ने इस सम्बन्ध में अपीलें भी निकाली थीं। पर हिन्दी-जगत् में पीताम्बरदत्त बद्धवाल के परिवार की भाँति गुलेरी-परिवार भी कष्ट में है और पूछता कौन है? वैसे ‘कलुआ धर्म’, ‘मारेसि मोहिं कुडाँउ’ नामक इनके प्रसिद्ध निबन्ध साहित्य की स्थायी निधि हैं।

७. अध्यापक पूर्णसिंह

वैसे तो ‘सरस्वती’ के पुराने अंकों में इनके तीन-चार ही निबन्ध प्रकाशित हुए थे, जैसे ‘आचरण की सम्मति’, ‘मजदूरी और प्रेम’, ‘सच्ची वीरता’ आदि; फिर भी उनकी भावामक शैली, लाक्षणिकता, कल्पना की उड़ान आदि ने उनका स्थान साहित्य के इतिहास में स्थायी रूप से सुरक्षित बना दिया है। अध्यापक पूर्णसिंह स्वामी रामतीर्थ के शिष्य थे और स्वामी राम चिवेकानन्द के शिष्य थे, जो स्वयं रामकृष्ण परमहंस के शिष्य थे। स्वामी राम की शैली में एक भाषण की-सी सरलता थी।

यथा—“लगभग तीन मील तक राम दौड़ता चला गया। कभी-कभी टाँगें बर्फ में घँस जाती थीं और निकलती थीं बड़ी कठिनाई से। अब एक हिमानी ढेर पर लाल कम्बल बिछा दिया और बैठ गया। राम एकदम अकेला, संसार के गुल-गदाहे और संकटों से एकदम ऊपर—समाज को तृष्णा और ज्वाला से एकदम परे। नीरवता की चरम सीमा, शान्ति का साम्राज्य! शक्ति का अतुल विस्तार! शब्द का नामो-निशान नहीं, है केवल आनन्द, धनधोर! धन्य, धन्य, उस गम्भीर एकान्त को सहस्र बार धन्य!”

स्वामी रामतीर्थ में आवेश था, काव्य था, रहस्य का प्राचुर्य था। ये सब गुण स्वामी रामतीर्थ के जीवनीकार अध्यापक पूर्णसिंह में भी पाये जाते हैं। पूर्णसिंह ने अंग्रेजी में साहित्य रचा है। स्वामी रामतीर्थ की जीवनी लिखी है। एक प्रकार का रीरुन का सा आदर्शवाद पूर्णसिंह की रचनाओं के मूल में मिलता है। उन्ना तरह एकान्तिकता से वे बातें करते हैं। विनय समानशाम्भवीय अधिक है। स्वामी रामतीर्थ (‘हिमालय-यात्रा-वर्णन’ से)।

हैं, परन्तु शैली राशकाधारमक है। इनके निबन्धों का भी कोई संग्रह नहीं। 'मजदूरी और प्रेम' से यह उदाहरण उनकी शैली को स्पष्ट करेगा—

“जब तक जीवन के आरम्भ में पादरी, मौलवी, पण्डित और साधू-संन्यासी इल, कुदाल और लुग्गा लेकर मजदूरी न करेंगे तब तक उनका मन और उनकी बुद्धि, अनन्त काल बीत जाने तक भलिम भानासक जुझा खेलेती रहेगी। उनका चिन्तन बासी, उनका ध्यान बासी, उनकी पुरतकें बासी, उनका विश्वास बासी और उनका खुदा भी बासी हो गया है।”

८. विजयानन्द हुवे

प्रसिद्ध विश्वम्भरनाथ शर्मा कौशिक ने जैसे तो 'मा' उपन्यास और अपनी कहानियों में 'प्रेमचन्द-शैली' का ही अनुकरण किया था, परन्तु अपनी विशेषता उन्होंने 'हुवे जी की चिट्ठी' नाम से 'चाँद' पत्रिका में निबन्धित रूप से लिखे पत्रों में दिवाई। 'शिवशम्भु शर्मा' के बाद 'विजयानन्द हुवे' नामक यह दूसरा साहित्यिक पात्र उतना ही प्रसिद्ध हो गया। यद्यपि इसके 'आलम्बन वही पुराने यानी भंग भवानी, जातीयता और संकीर्णता, फैशनपरस्ती, सूटा बाबूपन आदि थे, फिर भी अपनी शैली की विशेषता के कारण 'हुवे जी' यानी विश्वम्भरनाथ शर्मा कौशिक का नाम भुलाया नहीं जा सकता। कभी-कभी तो विषय कुछ नहीं होता था, साधारण-सी घटना पर खुदकी लेखे-लेते पूरी लम्बी चिट्ठी लिख डालते थे। आपकी रचनाओं को जैसे तो विशुद्ध निबन्ध की कोटि में नहीं रखा जा सकता। परन्तु पत्रकारिता के माध्यम से निबन्ध की सेवा करने का श्रेय द्विवेदी जी को जैसे है, हिन्दी में नवीन प्रकार की व्यंग-विनोद-उद्भावना का श्रेय हुवेजी को है। यद्यपि कालानुक्रम से कौशिकजी बाद में आते हैं, फिर भी हास्यप्रधान निबन्धों की पुरानी धारा कौशिकजी ने आगे बढ़ाई। इस बात का उन्हें पूरा श्रेय है। हुवेजी की चिट्ठी 'चाँद' की काहलों में खो जाने से उसका पूरा आनन्द पाठक नहीं उठा सकते हैं। इनमें से भी जुने हुए निबन्ध पुस्तककार अवश्य छपने चाहिएँ।

९. पद्मसिंह शर्मा

समालोचक-शिरोमणि, प्रसिद्ध पद्मसिंह शर्मा का जन्म सम्भव १९३३ में हुआ, मृत्यु सम्भव १९८६ में। सन् १९०५ में आप गुरुकुल कांगड़ी में अध्यापक रहे। 'परीपकारी', 'असाधारणक', 'भारतोदय' आदि पत्रों का सम्पादन भी किया। बाद में ज्ञानमण्डल, काशी में पुस्तकों के सम्पादक बने। वहाँ

से 'बिहारी की सतसई' भूमिका भाग का प्रथम संस्करण प्रकाशित हुआ। सम्बत् १९८५ के सुत्रफरपुर वाले हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के आप सभापति हुए और सम्बत् १९८० में 'बिहारी की सतसई' पर मंगलाप्रसाद-पारितोषिक मिला। इनके निबन्धों का संग्रह 'पद्म पराग' नाम से प्रकाशित हो चुका है।

आपकी भाषा-शैली के विषय में प्रेमचन्द जी ने लिखा था—“आपमें नवीन और प्राचीन का अभूतपूर्व मेल हो गया था। हिन्दी में आप एक खास शैली के जन्मदाता हैं—जिसमें तुल्यबुलापन है, शोखी है, प्रवाह है और उसके साथ ही गांभीर्य भी। उनका पाण्डित्य उनके काव्य में है। वह उस पर शाह-सवार की भाँति सवार होते हैं।”

स्व० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी ने उनकी भाषा शैली के बारे में लिखा था—“शर्मा जी साहित्य के पूरे मर्मज्ञ और ज्ञाता थे। आलोचना तो उनकी तीखी होती ही थी। ब्रजभाषा के पक्के प्रेमी और प्राचीन कवियों के पूरे भक्त थे। उनकी भाषा बड़ी चटपटी और तुल्यबुली होती थी। हँसी-मजाक की तो वे एक पुढिया थे। उन्हें तुलनात्मक समालोचना का प्रवर्तक कहने में कोई अशुक्ति नहीं है। शर्माजी फारसी के फाजिल, उर्दू के उस्ताद और हिन्दी के हीरा ही नहीं, संस्कृत-साहित्य के भी सुधानिधि थे।”

उनके निबन्ध 'बिहारी की बहुज्ञता' से एक उदाहरण उनकी शैली का पर्याप्त होगा—

‘कटि’ (कामिनी की कमर) भी कुल्लु ऐसे सूक्ष्म और अलख है। अति—शब्द—प्रमाण—द्वारा सुनते हैं कि कमर है,—‘सनम! सुनते हैं तेरे भी कमर है’—फिर अनुमान करते हैं कि यदि कमर नहीं है तो यह शरीर—प्रपञ्च-स्तन-शैल, मुख-चन्द्र आदि किसके सहारे टहरे हुए हैं। ‘ब्रह्म’ नहीं है तो यह विश्व-प्रपञ्च—हिमालयादि पर्वत, चन्द्रादि ग्रह-मण्डल किसमें स्थित हैं—कल्पित हैं। इसलिए कटि—ब्रह्म अवश्य है। इस तथ्य को कटि ब्रह्म के सत्स्वरूप को—निरन्तर ध्यान द्वारा किसी प्रकार बुद्धि में टहराते हैं। फिर भी ‘अलख लखी नहि जाइ’ उसका साक्षात्कार नहीं होता, नजर नहीं आती, दिखाई नहीं देती—‘कहाँ है किस तरफ को है, किधर है,’ यही कहते रह जाते हैं।

‘सूक्ष्म कटि परब्रह्म-सी अलख लखी नहि जाय।’

पूर्ण दार्शनिक ‘पूर्वोपमा’ है। परब्रह्म उपमान : कटि उपमेय : लखी नहीं जाय, साधारण धर्म। ‘सी, या लौ’ वाचक। उदा न नक्ष : वैभो गना-हर पूर्वोपमा है !

१०. रामचन्द्र शुक्ल

सुप्रसिद्ध साहित्येतिहासकार और समालोचक रामचन्द्र शुक्ल ने मनी-भावों पर निबन्ध लिखकर एक अपनी ही विशिष्ट व्यक्तित्वपूर्ण शैली हिन्दी में उपस्थित की।

“उनकी भाषा संयत, परिष्कृत, प्रौढ़ तथा विशुद्ध होती है, उनमें एक प्रकार का सौष्ठव-विशेष है। उनमें गम्भीर विवेचना, गवेषणात्मक चिन्तन एवं निश्चिन्त अनुभूति की पुष्ट व्यंजना सर्वदा वर्तमान रहती है। निबन्ध में स्वच्छन्दता का विशेष अवकाश होने के कारण भाव-व्यंजना भी सरस हुई है। उनमें अपेक्षाकृत याव्य कुछ बड़े हुए हैं; भाषा अधिक चलती और व्यावहारिक हुई है। इनकी निबन्ध-रचना इस बात का भी द्योतन करती है कि व्यावहारिक, सरस और बोधगम्य भाषा में किस प्रकार मानुषिक जीवन से सम्बद्ध विषयों पर विचार प्रकट किये जाते हैं।”

रामचन्द्र शुक्ल की विशेषता थी व्यंग के छींटे। ऐसे व्यंगात्मक छींटों के लिए उन्होंने उर्दू का आश्रय लिया है। वैसे मुहावरासाजी के लिए मुहावरासाजी उन्होंने नहीं की। अलवत्ता आलोचनात्मक निबन्ध अधिक लिखते रहने के कारण एक प्रकार की सूक्ष्म ताकिकता उनमें विद्यमान है। इनके भावात्मक निबन्धों में यह वृत्ति स्पष्टतया लक्षित होती है। ‘पै धन बिदेस चलि जाति यही है खवारी।’ वाली भारतेन्दु-उक्ति का समर्थन रामचन्द्र शुक्ल के इस उदाहरण से देखिये—

“योरप के देश-के-देश इस धुन में लगे कि व्यापार के बहाने दूसरे देशों से जहाँ तक धन खींचा जा सके, बराबर खींचा जाता रहे। पुरानी चढ़ाइयों की लूट-पाट का सिलमिला आक्रमण-काल तक ही—जो बहुत दीर्घ नहीं हुआ करता था—रहता था। पर योरप के अधर्मादिशों ने ऐसी गूर, जमिल और स्थायी प्रणालियाँ प्रतिष्ठित कीं जिनके द्वारा भूमण्डल की न जाने कितनी जनता का क्रम-क्रम से रक्त तुमता चला जा रहा है—न जाने कितने देश चलाते-फिरते बंकालों के कारागार हो रहे हैं।”

रामचन्द्र शुक्ल की निबन्ध-शैली पर मैंने आन्वय लिखा है कि—
“शुक्लजी ने ये निबन्ध १९१६ में लिखे थे। १९३५ में हन्दौर में दिये भाषण में यानी सोलह वर्ष बाद भी उनकी हिन्दी-निबन्ध-कला के विषय में शिकायत, उर्ध्वो-की-स्थो बनी है।”

१. ‘हिन्दी की गद्य-शैली का विकास, पृष्ठ ११५-११६।’

“ऐसे प्रकृत निबन्ध, जिनमें विचार-प्रवाह के बीच लेखक के व्यक्तिगत वाग्वैचित्र्य और उनके हृदय के भावों की अच्छी झलक हो, हिन्दी में कम देखने में आ रहे हैं।”^१

शुक्लजी के निबन्धों की सबसे बड़ी कमज़ोरी उनका नैतिक प्रश्नों से अधिक उलझना है। ‘समीक्षा की समीक्षा’ में पृष्ठ ६ पर गुलाबराय और नन्ददुलारे वाजपेयी के अभिमत हमने अपने समर्थन में दिये हैं—

श्री गुलाबराय ने शुक्लजी के मनोवैज्ञानिक निबन्धों की विशेषताएँ बताते हुए प्रधान गुण बताया है—“वे मनोवैज्ञानिक होते हुए भी अपने लेख में आचार-सम्बन्धी हैं। इनमें उस लोक-संगल और लोक-संघर्ष की भावना निहित है जिसके कारण आचार्य शुक्लजी ने गोस्वामी तुलसीदास को अपना आदर्श कवि माना।”

कटी-कटाई सड़ नैतिकता के आग्रह की ज़ाप शुक्लजी के सारे निबन्धों को प्रवचनात्मक बना देती है। इसी कारण वे तुलसी की भौति अच्छाई-बुराई के द्वैत के फेर में सर्वत्र पड़े दिखाई देते हैं।

नन्ददुलारे वाजपेयी ने अपनी ‘हिन्दी साहित्य—बीसवीं सदी’ पुस्तक में रामचन्द्र शुक्ल पर तीन प्रदीर्घ निबन्ध—प्रायः ३२ पृष्ठ लिखकर उसके अन्त में जो बात कही है, वह बहुत सही है—“अन्त में हम फिर कहेंगे कि शुक्लजी की सारी विचारणा द्विवेदी-युग की व्यक्तिगत, भावात्मक और आदर्शानुमुख नीतिमत्ता पर स्थित है। समाज-शास्त्र, संस्कृति और मनोविज्ञान की सीमांका उन्होंने नहीं की है। प्रवृत्ति-विषयक उनकी धारणा भारतीय धार्मिक धारणा की अपेक्षा पाश्चात्य अधिक है। उनका काव्य-विवेचन भी प्रबन्ध-कथानक और जीवन-सौन्दर्य के व्यक्त रूपों का आग्रह करने के कारण सर्वांगीण और तटस्थ नहीं कहा जा सकता। नवीन युग की सामाजिक और सांस्कृतिक जटिलताओं का विवेचन और उनसे होकर बहने वाली काव्य-धारा का आकलन हम शुक्लजी में नहीं पाते। यह स्वाभाविक ही है, क्योंकि शुक्लजी जिस युग के प्रतिनिधि हैं, हम उसको पार कर चुके हैं। वे हमारी साहित्य-समीक्षा के बालारूप हैं। किन्तु दिन अब चक चुका है और नये प्रकाश और नई ऊष्मा का अनुभव हिन्दी-साहित्य-समीक्षा कर चुकी है।”^२

इस प्रकार से रामचन्द्र शुक्ल के पास भाषा-शैली, विचारों की सुसूत्रता, तर्क-मण्डन-मण्डनात्मक वाद-विवादपूर्ण विषय-प्रतिपादन आदि गुण होते हुए भी,

१. ‘चिन्तामणि’, भाग २, पृष्ठ २५६।

२. ‘हिन्दी-साहित्य—बीसवीं शताब्दी’, पृष्ठ ८७।

उनके निबन्ध 'शुद्ध आराम-निबन्धों' की कोटि में नहीं आ पाए, इसका कारण उनका कसा हुआ मर्यादावादी दृष्टिकोण था। एक कुशल निबन्ध-लेखक के लिए यह आवश्यक है कि वह मर्यादा का कुछ तांडे भी, कुछ उन्मुक्त उड़ान ले सके। परन्तु मैथ्यू आरनाल्ड की भाँति शुक्लजी अपने निबन्धों में अपनी शुद्धिवादिता के आग्रह से बराबर चिपटे रहे और परिणाम स्पष्ट है कि उनके निबन्धों में वह काव्यात्मकता नहीं आ पाई, वह सहज विश्रब्धांलाप वहाँ ललित नहीं होता।

इस दृष्टि से रामचन्द्र शुक्ल और श्यामसुन्दरदास की भाषा-शैलियाँ बहुत-कुछ तौलनीय हैं।

११. श्यामसुन्दरदास

नागरी प्रचारिणी सभा काशी के संस्थापक, 'हिन्दी-शब्द-सागर' के एक सम्पादक तथा 'साहित्यालोचन', 'रूपक रहस्य' आदि ग्रन्थों के प्रणेता श्यामसुन्दरदास की प्रधान विशेषता यह रही है कि उन्होंने हिन्दी-भाषा को व्यापक बनाया। तत्सम से अधिक तन्मय रूपों पर उनका ध्यान था, चाहे वे संस्कृत के हों या उर्दू के। उन्होंने स्पष्टता लिखा है कि—“जब हम विदेशी भाषा के साथ विदेशी शब्दों को ग्रहण करें तो उन्हें ऐसा बना लें कि उनमें से विदेशीपन निकल जाय और वे हमारे अपने होकर हमारे व्याकरण के नियमों से अनुशासित हों।” यह दृष्टिकोण की सर्वकालता उनकी शैली की अधिक बोधगम्य बनाती है।

'साहित्य-सन्देश' के 'श्यामसुन्दरदास-विशेषांक' में लिखते हुए मैंने अनेक वर्षों पूर्व लिखा था—

“शैली-सम्बन्धी आचार्य श्यामसुन्दरदास जी के मत बहुत ही प्रगति-शील और विचारणीय हैं। वाल्टर रैले ने 'शैली' पर अपने सुन्दर प्रबन्ध में पृ० १२७ पर समस्त शैली को अन्ततः मन और आत्मा की एक व्यञ्जना और संकेत-भंगिमा माना है। सौन्दर्यवादी समीक्षक वाल्टर पेटर ने गुस्ताव फ्लावेयर के शैली की सूत्रा मानने के मत की विस्तृत समीक्षा करते हुए अपने 'प्रश-स्तियाँ' नामक ग्रन्थ के प्रथम अध्याय 'शैली' में पृ० १२ पर कहा है कि यदि शैली ही मनुष्य है तो शैली निश्चय निर्व्यक्तिक (इम्पर्सनल) है। बाबू श्यामसुन्दरदास जी ने अपने 'साहित्यालोचन' में शब्द की शक्ति, गुण और कृति की विस्तृत खोज करके वाक्य-विन्यास, पद-विन्यास, अलंकारों तथा भाषा-पद्धति के स्थान की खोज की है। सर्वत्र आपका दृष्टिकोण विशुद्ध भार-

तीय रहा है। एकाध स्थल पर पाश्चात्य प्रज्ञात्मक तथा रागात्मक शैली-भेद का उल्लेख है; परन्तु मुख्यतः माधुर्य, आंज, प्रसाद के प्रसंगानुकूल मिश्रण तथा व्यंग्यार्थ का आधिक्य उत्तम शैली के लिए आपने आवश्यक धर्म माने हैं। स्वयं बाबूजी के निबन्धों पर इन कसौटियों को लगाने से वे पूरे उतरते हैं। यद्यपि बाबूजी के भावात्मक निबन्ध बहुत थोड़े हैं, आलोचनात्मक अधिक हैं।

‘साहित्यालोचन’ में आपने आधुनिक आलोचकों में प्रचलित कुछ दोषों को गिनाया है जिनका जानना आवश्यक है। १—पारिभाषिक शब्दों का अज्ञान, २—शब्द-शक्ति का अज्ञान, ३—साहित्य की आत्मा न पहचानना, ४—साहित्य की मानतुला का अनिश्चय, ५—लक्ष्य-भ्रष्ट होना, अनासक्त भाव के न रहने से पक्षपात का आना स्वाभाविक है, ६—भाषा-शैली की गहनता तथा अस्पष्टता।”

उनकी शैली का एक उदाहरण ‘देवनागरी लिपि’ पर उनके लेख से दे रहा हूँ—

“देवनागरी लिपि के सम्बन्ध में कुछ लोगों का आक्षेप है कि उसमें कई बातों के सुधार की आवश्यकता है। इन लोगों का कहना है कि हमारी भाषा में कई नवीन उच्चारण आ गए हैं, और उनके लिए नवीन चिह्नों का बनना आवश्यक है। दूसरे लोगों का कहना है कि हमारी लिपि में एक बड़ी भारी त्रुटि यह है कि उसमें शीघ्रता से लिखा नहीं जा सकता और छोपे में बहुत अधिक अक्षरों को ढालने की आवश्यकता पड़ती है। इन आपत्तियों को महत्व देने के लिए यह भी कहा जाता है कि राष्ट्र के भविष्य का ध्यान रखकर हम लोगों को अपनी लिपि में ऐसे सुधार करने चाहिएँ, जिनसे वह समस्त देश में स्वीकृत हो सके।”

१२. माखनलाल चतुर्वेदी

भावात्मक गद्य लिखने की एक विशेष पद्धति ‘एक भारतीय आत्मा’ ने हिन्दी में रूढ़ की। बाद में वह गद्य-काव्य कहलाई। चतुर्वेदीन शास्त्री का ‘अन्तस्तल’, वियोगी हरि के भावना-कण-युक्त छोटे-छोटे लेख, रायकृष्णदास, शान्तिप्रसाद वर्मा (चित्रकार); डॉ० रघुबीरसिंह, दिनेशनन्दिनी डालमिया, जनार्दनराय नागर आदि के इस दिशा में प्रयोग इंगी शाखा के प्रकुल कलिका-सुमन और फल आदि हैं। माखनलाल जी एक मँजे हुए वक्ता हैं। सूझ से भरे उनके मार्मिक वाक्य श्रोताओं के हृदय में सीधे बिंध जाते हैं। स्वामी

रामतीर्थ और अध्यापक पूर्णसिंह की जो गद्य-शैली थी उसमें की नीत्यात्मक उपदेशप्रधानता कम करके सौन्दर्य-संवेदनक्षम सूक्ष्मता और कोमलता की छटा मिलाने से माखनलालजी की गद्य-शैली की कल्पना हम कर सकते हैं।

माखनलाल चतुर्वेदी ने यद्यपि 'प्रताप' और 'कर्मवीर' साप्ताहिकों में बहुत-सा लिखा है, प्रति सप्ताह और प्रति मास। और उसमें से चुनकर बहुत अच्छे-अच्छे गद्य-खण्ड सँजोये जा सकते हैं, जैसे कि स्वर्गीय गणेशशंकर, सुभद्राकुमारी चौहान और सुभाषबाबू पर उनके लिखे लेख। परन्तु इस पत्र-कारितापूर्ण साहित्यिक छटा वाले लेखन को छोड़ दें, तो भी 'साहित्य देवता' उनके गद्यकाव्यात्मक भाव-निबन्धों का एक बहुत महत्वपूर्ण संग्रह है। यह इस ग्रन्थ का, (हिन्दी के अन्य कई ग्रन्थों की भाँति) दुर्भाग्य रहा है कि प्रथम प्रणयन के दो दशक बाद प्रकाशित हुआ। परन्तु उसमें की उलझी हुई, अलंकार-भारयुक्त, कहीं-कहीं दूरान्वययुक्त समस्त पढ़ावली छोड़ दें तो उसमें की मौलिक, स्वच्छन्द कल्पना-विहारमयी गद्य-रचना आधुनिक पद्य के बहुत निकट की है। उन गद्य-खण्डों में नया उगता हुआ बलिपन्थी राष्ट्र-प्रेम, पुराना वैष्णव तथा निर्गुण अध्यात्मवादी प्रेम और काव्य की प्रतीक-संयोजना का प्रेम एकाकार हो गया है।

'साहित्य देवता' की गद्य-शैली पर मराठी के रोमांटिक कवि यथा गडकरी की सूक्ष्म ऊहा आदि रामकृष्ण परमहंस तथा स्वामी रामतीर्थ आदि की दृष्टान्त-बहुलता, भव्य और क्लासिकल शब्दों के साथ उर्दू और बोल-चाल के या 'भदेस' शब्दों का पचमेल उपयोग, पत्रकार की-सी प्रासंगिक वदनाओं की साधारणीकरण की दृष्टता तक उठा ले जाने का मिश्र का करतब और और देश-काल के दो खूंटों पर भावना की भीनी ढोरी पर चलते हुए अपना सन्तुलन न खोने की नटमिरी के एक साथ दर्शन होते हैं।

गांधीजी पर लिखे गए उनके एक गद्य-काव्यात्मक निबन्ध का एक खण्ड ऊपर के धिवेचन का प्रमाण है—

“एक वाणी है, जो भीषणियों की कराह को राजमहलों में ले जाकर टकराती है और राजमहलों के अपमानों को भीषणियों के सेना-पथ में मिले प्रभु के प्रसाद की तरह गहण करती है।

एक वाणी है, जो गलियों में, कूचों में, भीषणियों में, महलों में, पहाड़ों में, गुफाओं में, मोड़ों में, एकांगी में, विजयों में, विजय-पथ की पराजयों में, 'ब्रह्मे चला' का स्वर लिये, परावर मुनाई पड़ती चली आ रही है।

एक वाणी है, कि अमस्त धर्मों के देव-मान्दरों में जिनका रथ गतिशील,

जिसका पथ उन्मुक्त है—किन्तु काँपते सिंहासनों का आडम्बर है कि उस वाली को वे न सुने।”

हिन्दी में माखनलाल चतुर्वेदी पर आलोचनात्मक सामग्री बहुत ही कम है—न उनकी कविता पर, न उनके गद्य पर। रामवृक्ष बेनीपुरी का एक ‘रेखा-चित्र’ और ‘दिनकर’ जी की ‘मिट्टी की ओर’ में एक लेख या ‘संगम’ के उनके सम्बन्ध में प्रकाशित विशेषांक में मेरा एक लेख (जो बाद में ‘व्यक्ति और वाङ्मय’ में प्रकाशित हुआ।) बहुत ही अपर्याप्त सामग्री है।

यह बात सही है कि जैसे रस्किन और कार्लाइल के जमाने का गद्य अब श्रेष्ठ गद्य नहीं माना जाता, न आस्कर वाइल्ड या चेस्टरटन की विरोधाभासप्रियता अब शैली की विशेषता में शुमार की जाती है; फिर भी उनका गद्य के विकास के इतिहास में अपना एक विशेष मूल्य है। माखनलाल चतुर्वेदी के गद्य का भी महत्त्व उसकी शैली में है, चाहे उसका अलंकरणमय उल्लङ्घन-भरा रूप आज कुछ पुराना जान पड़े।

१३. गुलाबराय

बाबू गुलाबराय मूलतः दर्शन के एम० ए०, बाद में कृतरपुर रियासत में बहुत दिनों तक मुलाजिम रहे, आगरा में आकर जैन-बोर्डिंग के सुपरिन्टेंडेंट, ‘साहित्य सन्देश’ के उसकी स्थापना से ही सम्पादक और संपत्ति सेंट जान्स कॉलेज में हिन्दी-साहित्य के सम्माननीय प्राध्यापक हैं। मधुमेह और चयावृद्धता के बावजूद उनकी मूल जिन्दादिली बराबर बनी हुई है और कभी-कभी ‘फिर निराशा क्यों?’ और ‘मेरी असफलताएँ’ में सम्मिलित निबन्धों की भाँति एकाध व्यक्ति-निबन्ध लिख ही डालते हैं। उनकी शैली की सबसे बड़ी विशेषता उसमें का शिष्ट, संयत, सूक्ष्म परिहास है। वे अपने ऊपर भी हँस लेते हैं। उनकी भैंस, उनका भुलक्कड़पन, उनकी कई और बातों का जानकारी उनके निबन्धों से पाठकों को होती है। परन्तु संस्कृत-साहित्य-शास्त्र के उद्भट विद्वान् होने से उनकी शैली में सन्दर्भशीलता (एन्थ्यूजिबनेस) भी बहुत आ गया है और मूलतः दर्शन के आभासक और अध्यापक होने से निबन्धों में नोति-उपदेशभरी पुट भी कम नहीं रहती।

बाबूजी की गद्य-शैली की दूसरी खूबी यह है कि वह सदा प्रसन्न, एक ही गति से चलने वाली शैली है। उनमें कहीं भी उतार-अवार नहीं। वे गुस्सा दिलाने पर भी गुस्सा नहीं होते। हर विषय का दूसरा पहलू भी देखने की सहनशीलता उनमें हमेशा मौजूद रहती है। यह आदित्यक उदारता उनके निबन्धों

को एक प्रकार की सार्वजनीन मानवीय सहानुभूति से भर देती है।

एक उदाहरण देखिए—

“विश्व-प्रेम उन्हींके लिए कठिन एवं दुस्माध्य है, जो अपनी आत्मा को पंच महाभूतों का ही गुण मानते हैं। प्रकृतिवाद व्यक्तित्व से बाहर नहीं जा सकता, किन्तु उसके मानने वाले भी व्यक्तित्व से बाहर जाने का प्रयत्न किया करते हैं। वे भी पर-हित-साधन के पक्षपाती हैं। प्रकृतिवादियों की आत्मा हमारी आत्मा से भिन्न नहीं। जब विस्तार ही आत्मा का गुण है, तब फिर आत्मा के विस्तार को कौन रोक सकता है। जादू वही है जो फिर पर चढ़कर बोले।”^१

यों गुलाबरायजी के उत्कृष्ट निबन्धों का संग्रह ‘मन की बात’ नाम से प्रकाशित हो चुका है।

१४. शिवपूजनसहाय

‘शिव’ नाम से ‘आज’ में नियमित रूप से लिखे हुए निबन्धों का एक संग्रह ‘कुछ’ नाम से प्रकाशित हुआ था, जिसकी समालोचना मैंने ‘सम्मेलन-पत्रिका’ में सन् २३ में की थी। परन्तु ‘देहाती दुनिया’ के उपन्यास-लेखक, ‘मतवाला’ से ‘हिमालय’ तक कई पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादक के नाते शिव-पूजनसहाय जी का गहरा साहित्यानुभव और विशाल दृष्टि हिन्दी-साहित्य की अपनी निधि है। प्रोत्साहन की तो कहाँ तक कहें, ‘आजकल’ में सन् ४६ में मेरा ‘सुँह’ निबन्ध छपा। देखता क्या हूँ कि ‘हिमालय’ में एक पृष्ठ उसकी मुहावरेसाजी की प्रशंसा शिवजी ने लिखी। यह गुण, कि नये लेखकों में पाई जाने वाली अन्धछाह्यों की बराबर दाद देते रहें, बहुत कम होता जा रहा है।

‘कुछ’ शीर्षक से प्रकाशित निबन्ध-संग्रह में शिवपूजनसहाय जी के निबन्धों की निम्न विशेषताएँ दृष्टिगोचर होती हैं, उनके लिए विषय-प्रधान नहीं है, कुछ भी विषय काफ़ी होता है। उनमें परिहास और व्यंग्य की पुट बराबर रहती है। मुहावरे की मीनाकारी और लोकोक्ति का साधन अवश्य दर्शनीय है। यद्यपि विषय प्रासंगिक भवत्त्व का था जैसे नगर-सा जाल पड़े फिर भी वे अपनी लेखनी के चमत्कार से उसमें ‘अपूर्ववस्तुनिर्माण’ अवश्य कर देते हैं। शिवपूजन जी के कई उत्तम निबन्ध पत्र-पत्रिकाओं में बिखरे पड़े हैं। सम्प्रति बिहार-राष्ट्र-भाषा-परिषद् के प्रधान मन्त्री के नाते वे ‘साहित्य’ त्रैमासिक का सम्पादन करते हैं।

१. ‘विश्व-प्रेम’।

१५. डॉ० भगवानदास

माननीय श्री श्रीप्रकाश जी के पिता डॉक्टर भगवानदास एक उच्च कोटि के दार्शनिक हैं। आपकी लिखी हुई सब धर्मों के 'सार-संग्रह' की पुस्तक बहुत महत्वपूर्ण है। चूँकि गांधीजी के सर्व-धर्म-सम-भाव की भी भित्ति वही पुस्तक है। दार्शनिक तथा आध्यात्मिक विषयों पर आपकी निबन्ध-रचना अधिक है। परन्तु हिन्दी में प्रासादिक शैली से उन उर्दू शब्दों का, जो हिन्दी में पच गए हैं, वहिष्कार न करते हुए आपने बहुत-सा फुटकर भी लिखा है। बंगाल के काल (सन १९४३) के समय दिल्ली में एक बड़ा-सा यज्ञ होने जा रहा था और उसमें अन्न-धान्य की बहुत-सी राशि 'अग्रयणे स्वाहा' की जा रही थी तब यज्ञ-संस्था पर डॉ० भगवानदास का एक उद्धरणों सहित बड़ा ही मार्मिक लेख, 'कल्याण' के 'नारी-अंक' में आधुनिकाओं की फैशनपरस्ती के विरुद्ध लेख, और इधर शिक्षण में धर्म के महत्त्व पर लिखा गया उनका रेडियो-भाषण मेरी बात के प्रमाण हैं। डॉक्टर साहब पाश्चात्य और भारतीय दर्शन-पद्धतियों के बड़े ही विनयशील समर्पक अध्येता हैं और धर्मों के तत्त्व को ग्रहण करने में जिस तौलनिक पद्धति को उन्होंने अपनाया है, उसका हमारे लौकिक प्रजातन्त्र में अपना महत्त्व है। चन्द्रहास, काशी में वे सम्प्रति अपनी वानप्रस्थ आयु व्यतीत कर रहे हैं। वयोवृद्धता के कारण यद्यपि वे कुछ नहीं कर पाते, परन्तु जिन सिद्धान्तों का जीवन में विचार किया उन्हें आचार में डालने में सदैव निरत रहते हैं। हिन्दी के सुधारक लेखकों की कौटि में उन्हें रखना चाहिए।

१६. राहुल सांकृत्यायन

महाप्रसिद्ध त्रिपिटिकाचार्य राहुल सांकृत्यायन ने विपुल यात्रा में लिखा है। जिसमें से 'पुरातत्व-निबन्धावली', 'यात्रा निबन्धावली', 'साहित्य-निबन्धावली' और उनकी दो खण्डों में प्रकाशित बृहत् आत्म-कथा 'जीवन-यात्रा' और 'नये भारत के नये नेता', 'सरदार पृथ्वीसिंह', 'स्तालिन' आदि जीवनीयों में तथा अनेकानेक प्रवास-वर्णनात्मक ग्रन्थों में (यथा 'तिब्बत में तीन वर्ष', 'किन्नर देश में', 'हिमालय परिचय कर्त रखण्ड', 'रूस में ढाई साल', 'लंका' आदि) उनके निबन्धकार के दर्शन विशेष रूप से होते हैं। सरल-सहज प्रवाह-मयी भाषा, तथ्य जुटाने की और जानकारी देने की और विशेष रुझान, रुढ़ि-वादिता पर प्रखर प्रहार, उदार बुद्धिवाद और कठानी कठने की-सी सीधी-भासी शैली राहुल जी के लेखन की विशेषताएँ हैं। उनकी प्रखरता देखनी ही तो

‘तुम्हारी जय हाँ’ नामक उनकी छोटी-सी पुस्तक में वह दर्शनीय है, और उनकी खोजी वृत्ति ‘तिब्बत में पाई सिद्ध-परम्परा’ और हिन्दी की अपभ्रंश-कविता पर उनके लेखों में दर्शनीय हैं। निरन्तर अन्वेषण, सतत जागृत जिज्ञासा उनके व्यक्तित्व का एक बहुत बड़ा भाग है। उसीने उन्हें घुमक्कड़ बनाया और उनके आत्म-चरित में और उसी प्रकार से ‘घुमक्कड़-शास्त्र’ आदि ग्रन्थों में सूक्ष्म परिहास की बड़ी छटाएँ हैं। वे अपनी कहानियों में भी निबन्धकार की तरह से लिखते हैं, जब कि निबन्धों में भी कहानी-जैसी सूत्रमयता रहती है। भाषा के विषय में राहुलजी दुराग्रही नहीं हैं। उनके लिखने में जैसे संस्कृत-प्राकृत-पालि के शब्द सहज आते हैं, वैसे ही उर्दू-फारसी के या तिब्बती-रूसी तक के शब्द अपने-आप आते-जाते हैं। उनकी लेखनी ने जैसे कहीं रुकना जाना ही नहीं।

१७. वियोगी हरि

वियोगी हरि जी एक समय में कवि के नाते प्रसिद्ध थे। ब्रजभाषा के काव्य ‘वीर सतभई’ को मंगलप्रसाद पारितोषिक मिला था। परन्तु जब से हरिजन-सेवा के कार्य में सक्रिय रूप में वे निमग्न हो गए, साहित्य की ओर ध्यान देने का कम लगन उन्हें मिल पाना है। वैसे वे बड़ी सन्त-प्रकृति के व्यक्ति हैं और अपने भावात्मक गद्य-लेखनों में उन्होंने उद्योतपरक ही विशेष लिखा है। तरुणों को और जीवन के हर पक्षधर को सम्मुख रखकर प्रिन्स क्रोपाकिन की पुस्तक की तरह उन्होंने छोटे-छोटे उपदेश भी दिये हैं। वे ‘जीवन-साहित्य’ में पहले छपे थे—

“कितानों और मजदूरों की दूरी-गूरी भोंपड़ियों में ही प्रयास मोपाल नशी चत्राता मिलेगा। वहाँ जाओ और उनकी मोहिनी छवि निरखो। जेठ-वैशाख की कड़ा धूप में मजदूर के पगाने की उभरती हुई धूलों में उस प्यारे राम को देखो। दोन-दुर्गलों की निराशा-भरी आँखों में सदा प्यारे कृष्ण को देखो। किसी धन-भरे हीरे की कत्ती में उस सिरजनहार को देखो। जाओ पतित, पद-दलित अछूत की छाया में उस लीला-विहारी को देखो।”

१८. पदुमलाल पुन्नालाल बरूणी

बरूणीजी ‘सरस्वती’ के सम्पादक के नाते और ‘पञ्च-पात्र’, ‘विश्व-साहित्य’ आदि ग्रन्थों के प्रणेता आलोचक के नाते विशेष प्रख्यात हैं। आपका एक निबन्ध-संग्रह ‘और कुछ’ नाम से प्रकाशित हुआ है, इसमें ऐसे विषयों पर

निबन्ध हैं : 'कथा-वस्तु', 'कला का विन्यास', 'आलोक और तिमिर', 'कल्पना और सत्य', 'नरेन्द्र', 'निशाकाल', 'वरदान', 'सत्य और कूट', 'एक चरित्र', 'दोष किसका', 'गोवर्द्धन मिश्र', 'गुड़िया', 'मोटर स्टैंड पर', 'दीपावली', 'मेरे लिए', 'यवनिका पतन', आदि। इन निबन्धों में कहीं संस्मरणों का आनन्द आता है तो कहीं रेखा-चित्रों का। 'कला का विन्यास' निबन्ध में एक ही कहानी गोपालराम गहमरी, अयोध्यामिह उपाध्याय और प्रेमचन्द अलग-अलग तरीके से कैसे लिखते इस बात का वर्णन है। 'मोटर स्टैंड पर' एक सूचनिका (रिपोर्टाज-मात्र है। कहीं-कहीं लेखक अपने आत्मकथात्मक संस्मरण सुनाने लगता है; जैसे 'दोष किसका' या 'मेरे लिए'। कहीं निरा रेखाचित्र-सा पढ़ने को मिलता है; जैसे 'गोवर्द्धन मिश्र' में।

उनके निबन्ध-लेखक पर उनका आलोचक सदा जाने-अनजाने सवार रहता है। जैसे विशुद्ध निबन्ध-रचना वे करना ही नहीं चाहते। वे निबन्ध के द्वारा समाज-जीवन की आलोचना के विषय में अपने विचार जैसे एँजोंकर रखते हैं। परिणामतः उनकी शैली भी निबन्धकार की भाँति स्वच्छन्द, मुक्त, भाव-विचार-सम्मिश्रित न रहकर बहुत-से बन्धनों और बहुत-सी मर्यादाओं में से होकर गुजरती रहती है। कहानी कहते-कहते बीच में उद्धरण दे देते हैं— 'क्या आपने शेक्सपीयर की ये लाइनें नहीं पढ़ी हैं?' 'यवनिका पतन' निबन्ध में गद्य-काव्य-जैसा भावात्मक गद्य लिखते हैं और कहीं-कहीं पत्रों के टुकड़े। कुल मिलाकर निबन्ध-जैसी कोई कटी-कटाई चीज़ उनके पास नहीं। हाँ, कथा-साहित्य के विषय में आलोचक बख़शी जी के विचार हर निबन्ध में बिखरे हुए मिलते हैं। वे सजग पाठक रहे हैं; देशी-विदेशी-साहित्य का उन्होंने अध्यवसाय पूर्वक अनुशीलन किया है, सम्पादक के नाते कई नवीनतम, कच्ची, अच्छी खुरी कृतियों को उन्हें नित्य ही पढ़ना पड़ता है। यह सब सामग्री वे रचिकर कथापूर्ण ढंग से एकत्र कर देते हैं, वे चिन्ता नहीं करते कि इसे निबन्ध कहाँ तक माना जायगा या नहीं?

इस उद्धरण से श्री पद्मलाल पुत्रालाल बख़शी की शैली और साहित्य में उसके अभीष्ट का अच्छा अन्दाज़ा लगाया जा सकता है—

“जिन कथाओं का प्रभाव जितना ही अधिक स्थायी है, उतनी ही अधिक महत्ता उन कथाओं की है। कथाकार हमें कल्पना के एक मोड़-जाल में डाल देता है; परन्तु कथा का अन्त हो जाने पर भी वह मोड़-जाल नहीं होना चाहिए। यदि कथा पढ़ते समय हमें यह जान पड़ा कि ये सारी बातें बनावटी हैं, वे सम्भव नहीं हैं, तो तुरन्त कथा से हमारी विरक्ति हो

जाती है। कथा में स्वाभाविकता चाहिए। घटनाएँ विलक्षण हो, पर अवि-
श्वसनीय नहीं, तभी उनसे विरक्ति नहीं होती। इसीलिए कथावस्तु चाहे जैसी
भी हो, कथा के लिए सबसे पहली आवश्यक बात यह है कि वह पाठकों को
आकृष्ट कर सके।”

१६. रायकृष्णदास

‘ज्ञाया पथ’, ‘पागल’ आदि गद्य-काव्यों के लेखक, खज्जील जिज्ञान के
हिन्दी में प्रथम अनुवादक, प्रसाद, विनोदशंकर व्यास तथा वाचस्पति
पाठक के साथ-साथ छोटी-छोटी भाव-कहानियों के लेखक, ‘भारतीय चित्र-कला’
तथा ‘भारतीय शिल्प-कला’ ग्रन्थों के कला-मर्मज्ञ प्रणेता श्री रायकृष्ण-
दास ‘भारत-कला-भवन’ के अधिष्ठाता तथा काशी की साहित्यिक परम्परा के
विख्यात निर्वाहक हैं। आपके अधिकतर निबन्ध कला की मौलिक विवेचना को
लेकर लिखे गए हैं। ‘नागरी प्रचारिणी पत्रिका’, ‘हंस’, ‘कला’, ‘प्रतीक’,
‘कलानिधि’ आदि पत्रिकाओं में आपने अपनी खोज-बीन, स्वतन्त्र चिन्तन और
सौन्दर्य-दृष्टि का परिचय दिया है। आपके निबन्धों में प्राचीन भारतीय कला-
मीमांसा के अध्ययन की पुट बराबर बनी रहती है।

रायकृष्णदास जी की भाषा-शैली सम्भाषण-जैसी, निष्कपट, पारदर्शी,
सब प्रकार के शब्दों को यथोचित अपनाती हुई, संस्कृत, गरिमायुक्त और
इतिहास-पुरातत्त्व की छटा लिये हुए होती है। एक ओर ‘प्रसाद की याद’-
जैसे भावभरे संस्मरण और दूसरी ओर ‘राम के वन-गमन का भूगोल’-जैसे
लेख आपने हिन्दी को दिये हैं। आपकी लेखन-शैली का एक उदाहरण
देखिये—

“कलाकार की अनुभूति और अभिव्यक्ति में सहानुभूति है अतः उसकी
रचना में रस होता है, रमणीयता होती है। इसीलिए कला रसात्मक है,
रमणीय अर्थ-प्रतिपादक है। संस्कृत में घृणा शब्द धन और कदणा दोनों के
अर्थ में आता है। इस दुहरे अर्थ में ऊपर की समूची व्याख्या निहित है।
एक ही विनौता दृश्य एक के हृदय में नफरत और दूसरे के हृदय में वंशना
उत्पन्न करता है।”

रायकृष्णदास जी कम लिखते हैं, यही उनका दोष है। यदि वे अपने
शिल्प तथा चित्र-संग्रह के इतिहास और विकास पर ही एक ग्रन्थ लिखें तो
भारतीय कला साहित्य को उनकी बड़ी देन होगी।

२०. सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

'निरालाजी की निबन्ध-कला' पर मेरा १९४७ में 'निराला-अभिनन्दन-ग्रन्थ' के लिए लिखा विस्तृत निबन्ध बिहार की पत्रिका 'राका' में प्रकाशित हो चुका है। 'निराला' जी के निबन्ध 'प्रबन्ध-पद्म दो भाग' तथा 'चाबुक' आदि फुटकर संग्रहों में प्रकाशित हैं। निरालाजी का उद्दाम-उच्छृङ्खल व्यक्तित्व उनके निबन्धों में भी स्पष्ट है, विशेषतः जहाँ वे खम ढोककर लड़ने पर तुल गए हैं—जैसे 'महात्माजी' और 'नेहरू से एक भेंट' में, या 'मेरे गीत और मेरी कला' में, या 'पन्त और पल्लव' में, या 'कला के विरह में जोशी-लन्थु' में। 'निराला' जी का भाव-कोमल, मानव-करुण-संव्यास व्यक्तित्व भी उनके निबन्धों में निखर उठा है और 'भारतीय काव्य-दृष्टि' या 'नन्ददुलार वाजपेयी' या 'रवीन्द्रनाथ का हिन्दी-साहित्य पर प्रभाव' आदि निबन्धों में वह उदार भावोदात्त, पर दृढ़ व्यक्तित्व स्पष्ट है।

उनकी भाषा-शैली पर बंगला का प्रभाव साफ़ झलकता है, शब्दों के चुनाव में, वाक्य-विन्यास और विशेषणों के प्रयोग में भी। वेदान्त की बंगला-पत्रिका के सम्पादक के नाते निरालाजी ने यौवन के बहुत वर्ष बिताये हैं। वह अकाल संन्यास उनकी आत्मा में रमा है। बात वे मौलिक करते हैं, लिखना भी अनूठापन लिये होता है। वक्रोक्ति के इस आग्रह में कहीं-कहीं सुहावरा दूट जाता है, उसका हिन्दीपन छुट जाता है। संस्कृत, उर्दू, फारसी, अंग्रेज़ी के उद्भट विद्वान् होने के नाते निरालाजी के साहित्यिक निबन्धों में इन भाषाओं के काव्य का गहरा अध्ययन झलक उठता है। कहीं-कहीं सूत्र-बद्ध लिखने की शैली का आग्रह वे दुराग्रह की सीमा तक ले जाते हैं और परिणाम होता है 'साहित्यिक सन्निपात'—'जैसी रचनाएँ। परन्तु उस वर्तमान-धर्म वाली रचना की टीका में निराला जी ने अपने भाषा-विज्ञान, समाज-शास्त्र, संस्कृत-साहित्य-शास्त्र आदि के अध्ययन का खासा परिचय दिया है।

'निराला' जी ढोंग, दम्भ, अनावट, झूठी विद्वत्ता के बहुत खिलाफ़ हैं। वही विद्रोही स्वर बार-बार उनके निबन्धों में फूट पड़ा है, जैसे 'कैलाबाद साहित्य-सम्मेलन' की रिपोर्ट में। निबन्धकार निराला पर एक 'साधना' में सिद्धिनाथ तिवारी ने एक बहुत अच्छा निबन्ध लिखा था। उसका एक अंश यहाँ दे रहा हूँ जिसमें उनकी शैली के विषय में विशद चर्चा मिलेगी, साथ ही 'निराला' जी के कई उद्धरण भी—

“निराला के निबन्ध एक उच्छकोटि के कलाकार द्वारा लिखे गए हैं—

वह जो कवि का हृदय रखता है, वह जो आलोचक की बुद्धि रखता है

वह जीवन का ग्रंथ है, साहित्य का ग्रंथ भी है। हिन्दी का वह पूर्ण हिमायती है, फिर भी भाषा की गत्यात्मक सना को स्वीकार करते हुए प्रचलित उर्दू शब्दों से भी विरक्ति नहीं रखता। निराला हिन्दुस्तानी भाषा के गमर्थक नहीं। उनके अनुसार 'जबान जब अपने भावों के व्यक्तीकरण में समर्थ-गे-समर्थ होती चलती है, तब वह साधारण-से साधारण हो या नहीं उच्च-से-उच्च जरूरत होती है। भाषाजन्य बहुत-सी कठिनाइयों सामने आती हैं जो हिन्दुस्तानी जबान को मद्धे-नकार रखते हुए दूर नहीं की जा सकती।.....आप अभिकांश जनों को खुश करने के लिए हिन्दुस्तानी जुबान का प्रचार करें। यह और बात है, लेकिन भाषागत और भागगत चारुता के उदाहरण उपस्थित करते हुए उनका हिन्दुस्तानी रूप कैसा होगा, यह आपसे पूछा जाय, तो क्या आप बता सकेंगे?' निरालाजी चलती-फिरती हिन्दी के हिमायती हैं वह हिन्दी, जिसे अधिक-से-अधिक लोग समझ सकें। इनके वाक्य आवश्यकतानुसार छोटे-बड़े मिलते हैं। वाक्य-विन्यास में कहीं-कहीं बङ्गला का प्रभाव दिखाई पड़ता है।

बाहरी भाषाओं के शब्दों से हमारे कवि को आपत्ति नहीं। हाँ, उनसे हिन्दी की मूल विशेषताएँ नष्ट नहीं होती हैं। उर्दू के चलते शब्दों का इन्होंने भङ्गलै से प्रयोग किया है। 'नेहरूजी से दों बातें' शीर्षक निबन्ध में इनकी उर्दू-शैली का मुलाहिजा परमाइए—

'जनता की जबान जो आज जनता की जवान कहलाती है, वह हजार वर्ष पहले जनता की जुबान न थी। फिर हजार साल बाद भी शायद न रहेगी। जो भाषा एक वक़्त तमाम देश की जुबान थी तमाम देश के लोग उस भाषा में बातें नहीं करते थे। आज भी प्रान्त-प्रान्त, यहाँ तक की जिले-जिले के हिन्दी-भाषा-भाषी की जबान भी जुदा-जुदा है। और कोई गई जवान तैयार की जायगी और उसको डंके पर चोटें पड़ती रहेगी तो खुद-ब-खुद इस तैयार जबान को धक्का पहुँचेगा।'

लेकिन गम्भीर विषय की आलोचना करते समय भाषा में बाहरी शब्दों की एकदम न्यूनता हो जाती है—शैली संस्कृतमयी होने लगती है। पर भाषा की चुलबुलाहट हमें सभी निबन्धों में मिलती रहती है। भाव उल्लसते हैं तो शब्द भी उल्लस पड़ते हैं, वे ठिठके कि शब्द भी शिथिल हो गए। आलोचनात्मक निबन्धों की शैली फुदकती हुई बिड़िया के डगों की तरह ही है—यहाँ देखा, वहाँ देखा फिर कहीं नहीं। और हृदय में एक शाश्वत मधुरिमा अनजाने भर गई। ब्यथीदास के 'यमुना जाइया श्यामेर देखिया, धरे आइल्लो विनोदिनी'

कविता की सरसता में ऊब-झूब होकर कवि बोल उठता है—“भावुक कवि राधिका के पूर्ण राग में भावुकता को ही परिष्कृत कर रहा है। वह सौन्दर्य नहीं देख रहा है। जिस तरह उसके हृदय में आवेश है, उसी तरह राधिका के हृदय में। भाषा अत्यन्त ललित, अत्यन्त मधुर, हृदय को पार कर जाने वाली, सौन्दर्य की एक बहुत ही बारीक रेखा ही रही है।” सौन्दर्य की छुटा जैसे चौथ के चोँद की मीठी चोँदनी, न बहुत उज्ज्वल न बहुत ऐश्वर्य वाली; किन्तु आकर्षक हृद से झपाड़ा, जैसे १३ साल की मुकुलित बालिका—न परिपक्व जान वाली, न विचारों की शिशु।”

संस्कृत शब्द-प्रधान शैली में निरालाजी को काफी सफलता नहीं मिली, भाव और भाषा की स्वाभाविक गति का वहाँ एकदम अभाव रहता है। परिश्रम से लिखी गई वह भाषा थोड़ी चकमक तो अवश्य प्रस्तुत करती है, लेकिन गति कुण्ठित हो जाने के कारण स्वाभाविक सहज बोधगम्यता को पहुँच से दूर जा पड़ती है। ‘नाटक-समस्या’ नामक निबन्ध को आरम्भिक पंक्ति की भाषा देखिए सिर्फ एक पंक्ति का ही उदाहरण दिया जाता है—

“आकाश की नील नीलम ताराओं से ढँकी छत, शुभ्र चन्द्र और सूर्य का शीतोष्ण शुचितर राश्मि-पात, नीचे विश्व का निरतुत रंगमंच, रंगीन सहस्रों दृश्य, शैल-शिखरो, समुद्र-रश्मियों, अरण्यशीघो पर छाया-लोक, पात करते प्रतिपल बदलते हुए, दिन और रात, धूप और छाँह, पक्ष और ऋतुओं के उठते गिरते हुए बहुरंग पर्दे, क्षण-क्षण विश्व पर अपार ऐन्द्रजालिक शक्ति परियों-सी पंख खोलकर कलियों में खिलती, केशर-परागों से युक्त प्रकाश में उड़ती, रँगें कपड़े बदलती, दिशाओं के आपत-दरों में हँसती, झरनों में गाती, पुनः अज्ञात तम में अन्तर्ध्यान होकर तादात्म्य प्राप्त करती हुई, हास्य और रोदन, वियोग और मिलन; मौन तथा वीक्षण के नवरसाभित मधुर और भीषण कलरवोद्गारों से जीव-जन्तु स्वाभाविक अभिनय करते हुए ईश्वरीय यथार्थ नाटक है—एक ही सर की सरस सृष्टि सरस्वती।”

यह शैली निराला की सर्वव्यापी शैली नहीं है। ‘काव्य में रूप तथा अरूप’ की शैली इनके निबन्धों का सफल प्रतिनिधित्व करती है। वहाँ यदि कोमलता है; स्निग्धता है, तुल्यबुलाहट है तो कड़ुता एवं कड़रता भी कम नहीं। भावोन्मत्त आवेशों से भरे निबन्धों में भाषा सरल, शैली फिसलती हुई रहती है। वाक्य छोटे-छोटे रहते हैं। तीव्र आवेग ताम रगि से बढ़ता जाता है। निरालाजी का औद्धिक रूप भी कमजोर नहीं मारता, पर उसने साथ जो कवि चिपटा हुआ है, वह उसे अपनी भावुकता ने रोक-थाम रहता है। परिणत

माखनलालजी के सम्बन्ध में निरालाजी द्वारा व्यक्त पंक्तियों को हम इस प्रसंग में उनके सम्बन्ध में भी स्वीकार कर सकते हैं—

“कही-कही उनकी लपेट अच्छी लगती है। अगर कोई कलाजड़ बाँधकर ही छोड़ दे तो उसे पूरा दाँव नहीं कहते। चलाना पड़ता है। चलने पर भी देखना पड़ता है, कैसा चला, जोर से गया या सन्मुख पूरे घाट उतरा। किसी बात के कहने में यही सिद्धि कला की सिद्धि होती है।”

निराला में कहानीकार, कवि तथा निबन्धकार के तत्त्व इतने जुले-मिले हैं कि इनमें से किसी को कहीं भी अलग कर देना कठिन मालूम पड़ता है। निबन्धों में कवि के साथ-साथ कहानीकार भी अपने निखरे रूप में प्रकट दीखता है। लेख के आरम्भ में या अन्त में—एक मधुर उद्गम या मधुर लय देने के लिए—निराला ने छोटी कहानियों का प्रयोग किया है। ‘चरखा’ तथा ‘गांधी से बातचीत’ के अन्त में, ‘नेहरूजी से दो बातें’ के आरम्भ में तथा ‘कला के धिरह में जोशी बंधु’ के आदि में कथानक शैली का प्रयोग मिलता है। ‘सामाजिक पराधीनता’ शीर्षक निबन्ध का अन्त भी एक कटु सत्य की व्यंग्यपूर्ण कहानी से होता है। इस प्रणाली से लेख में रोचकता की वृद्धि होती है।”

२१. शान्तिप्रिय द्विवेदी

शान्तिप्रिय द्विवेदी सहृदय आलोचक, सौन्दर्य पिपासु, आधुनिक निबन्धकार हैं। आपकी ‘हिन्दी के निर्माता’, ‘सामयिकी’, ‘साहित्यिकी’, ‘युग और साहित्य’, ‘कवि और काव्य’ आदि पुस्तकों में तथा पन्तजी पर लिखे ‘ज्योति-विहंग’ नामक विस्तृत ग्रन्थ में उनकी भावोच्छ्वसित शैली के दर्शन हो ही जाते हैं। लगता है आलोचना न लिखते हुए मानो ये गद्य-काव्य लिख रहे हों। पर इधर ‘पथचिह्न’ और ‘परिभाषक की प्रजा’ नामक जो दो आत्म-कथामय संस्मरण-ग्रन्थ पुस्तकें आपने लिखी हैं उनमें उनकी शैली की सारी विशेषताएँ दृशित होती हैं। उनकी शैली के उदाहरण ‘पथ चिह्न’ की भूमिका ‘पूर्वाभास’ में स्वर्गीय आचार्य केशवप्रसाद मिश्र ने बढ़ी योग्यता के साथ उद्धृत किये हैं और उन पर अपना भाष्य भी किया है—

“शान्तिप्रिय ने अपने समस्त जीवन की बीज-कथा ‘पथचिह्न’ में यों कही है—हम दो थे, भाई और बहन। बहन ने अपनी ‘आहुति’ दे डाली, मैं ही अपने ‘अभिशापों की परिक्रमा’ करता रह गया हूँ। नया कर ! अन्त-दृष्टि पिता की तटस्थता का दाय पाकर भी संसार का ‘पर्यवेक्षण’ करता हूँ, बिना किये कैसे रहा साथ ! अमेरिका कहता है—गॉड इज ग्रेट, बट् डॉलर

इज ऑलमाइटी, (ईश्वर बड़ा है, लेकिन मिवका सर्वशक्तिमान हैं) भला ऐसी दुर्मति का क्या प्रतिकार करूँ ? इसी अर्थ-पूजा ने तो इतने अनर्थ मचा रखे हैं—

“वर्तमान आर्थिक माध्यम में प्रत्येक वर्ग वैश्य और प्रत्येक कर्म वैश्या-व्यापार बन गया है।”^१

इसलिए हे “साहित्य-सङ्गीत-कला के अधीश्वरो ! देखो, आज दिशा-दिशा में ज्वाला धधक रही है, तुम्हारी सृष्टि का नन्दन-वन भग्मनात् हो रहा है। इस युग-व्यापी दावाग्नि से विकल होकर खग, मृग, मधुप, व्याघ्र : कल-कोमल कराल वन्यजीव ही नहीं, बल्कि पुच्छ-विपाशा-रहित मानव-तनुधारी द्विपद पशु भी दिग्भ्रमित हो रहे हैं, मधु आपम में एक-दूसरे को दलत-कुचलते, क्रन्दन-कोलाहल करते हृदय-उद्वेग अव्यवस्थित गति से आश्रय की खोज में दौड़ रहे हैं।

तुम एक कण्ट, एकस्वर होकर कहा—प्राणित्व का आश्रय प्राणियों के भीतर है। मनुष्य अपने इस ‘अन्तःसंस्थान’ को भूलकर पशुओं की तरह लोभवश बाहर भटक रहा है। उसके लोभ की ही हिंस्र दृष्टि ज्वाला बनकर आज पारे अग-जग को जला रही है।”^२

प्रवृत्ति से ब्रह्मनिष्ठ और स्वभाव से निस्पृह ‘दुर्बली महाराज’ इसकी प्रतीक्षा न करते कि कोई उनका आवाहन करे तो वे उपस्थित हों। उनका मन जिधर उन्मुख होता शरीर भी उधर ही जाता। किसी के यहाँ पहुँचने पर अभ्युत्थान या अभिवादन के प्रति निर्मम वे भरती या भवलासन जहाँ चाहते वहाँ यथेष्ट किराज जाते। अपरोक्ष अनुभूति के कुछ रहस्यमय सूत्र कहते और बिना अनुज्ञा लिये ही कहीं से चल देते। उनकी इस दोटपी प्रक्रिया से कुछ तो अवश्य लाभ उठाते, पर अबुध पागलपन ही सम्भते। त्रिसंध्य अदैन्य का प्रार्थी मेघा सुपरिचित और श्रद्धास्पद यद्वाक्षावृत्त वूर्वा-दल खाकर रह जाता, पर किसी के सामने दीन बनकर याचना न करता।

इन्हीं वादराज-देवता के तुल्य हैं—परिणत शान्तिप्रिय द्विवेदी, हिन्दी के सुलेखकों में परिगणित। शान्ति प्रिय की निष्ठा-बुद्धि केवल हिन्दी के क्षेत्र में ही उपजी, पनपी और बड़ी है। हिन्दी में भी अथ अस्त्रा वाङ्मय प्रस्तुत हो गया है। केवल हिन्दी-साहित्य का कोविद भी निष्णात निर्णय दे सकता है। फिर शान्तिप्रिय में अपनी नैसर्गिक प्रतिभा तो है ही।

वतयती बाल-विधवा ब्रह्म के सकल और निर्भय अनुशासन में पनपे शान्तिप्रिय में मनमिश्रता है, पैतृक स्वच्छन्दता और विचारशीलता भी। इनका निर्माण तो भोलकों आने भारतीय है ही, पर संस्कार तरल और सर्वतोमुख होकर भी तत्स्थ है, आत्मसंस्थ है।

मुझे सन्तोष है कि 'पथचिह्न' में यह सर्वतोमुखता बहुत-कुछ संयत होकर एकमुख हो गई है। संयम की मूर्ति और भारतीयता की प्रतिकृति ब्रह्म के 'स्मृति-चिन्तन' ने ही तां शान्तिप्रिय से संस्कृति और कला की ऐसी मञ्जुल पुस्तक लिखवाई। इस पुस्तक में भावुक मन और तत्परबुद्धि के समा-गम का सधुर परिपाक है। इसका क्रिया-कल्प (रचना-प्रकार) नवीन और अत्यन्त सचिर है। इसमें कृतिकार के निर्माण-संकल्प का क्रमिक विकास और उसका रूप-विन्यास अत्यन्त मनोहर और हृदयस्पर्शी हुआ है। इसकी शैली सम्पन्न, अनुरूप, भावप्रवण तथा व्यञ्जक है। पृष्ठ-पृष्ठ पर ये विशेषताएँ लक्षित होती हैं।"

शान्तिप्रिय की सबसे बड़ी विशेषता उनकी अदम्य जीवत और 'अन्तः-प्रज्ञा' है। वे जन्म से 'अभाव का आसव' पीते रहे हैं। न तो कहीं नियमित रूप से उनकी शिक्षा-दीक्षा हुई, न किसी व्यवसाय में वे टिककर रहे। उसके बाव भी जिस संवेदनाशील हृदय से उन्होंने जीवन और जपल की घटनाओं को ग्रहण किया है वह देखते ही बनता है। उनके निबन्धों में एक निरन्तर ताजगी, सरसता, सूक्तिमयता, सुन्दर शब्द-चयन की सुष्ठु सुरुचि और सजाकर रचन के अपना विशेष ढंग दिखाई देता है।

शान्तिप्रिय जी के साथ हमारा सन् १९३४ का परिचय है। 'भारत' साप्ताहिक, 'कमला', 'वीणा' आदि पत्रिकाओं में मैंने उनके कौंचने पर बहुत लिखा है। 'वीणा' के 'बाद-बा', 'रोमारोलों', 'कला अंक' की सारी सामग्री अनुवाद-चित्र इत्यादि मेरे ही बनाये थे।

२२. श्रीराम शर्मा

श्रीराम शर्मा मूलतः रेखाचित्रकार हैं। 'बोलती प्रतिमा' नाम के उनके स्केच संग्रह की भूमिका में पं० बनारसीदास चतुर्वेदी ने उनकी शैली के बारे में कहा है—'श्रीराम शर्मा पं० पद्मसिंह शर्मा के उत्तराधिकारी हैं। जिस समय 'विशाल भारत' में श्रीराम शर्मा के शिकार-सम्बन्धी स्केच निकल रहे थे, उस समय पूज्य पं० पद्मसिंह शर्मा ने लिखा था—'श्रीराम जी तो उत्तरोत्तर राजा बन रहे हैं। बन्दूक से बढ़कर इनकी लेखनी का निशाना बैठता है, पढ़ने

वाला तड़पकर रह जाता है। नज़र से बचाने के लिए इनके डंड पर भैरवजी का गंडा बाँध दीजिये।' पद्मसिंह शर्मा जी ने अनेक बार श्रीराम जी की शैली को 'सजीव', उनके भाव-विश्लेषण को 'मनोविज्ञान-सम्मत' और भाषा को 'विषय के अनुरूप' बतलाया था।"

हमें वह दिन अभी भी याद है जब सन् १९३७ में इसके पर चढ़कर मैं वात्स्यायन जी के साथ (तब वे आगरे में 'खैनिक' के सम्पादक थे) बनारसीदास चतुर्वेदी जी के साथ फीरोज़ाबाद से शर्माजी के गाँव किरथरा में गया था और उनकी खेती के पपीते खाये थे। और बन्दरों के शिकार के किस्से सुने थे। शर्माजी ने अपनी मूल प्रकृति छोड़कर बाद में गाय की नस्ल और राजनीति आदि पर लिखना शुरू करके अपने साथ अन्याय तो किया ही, हिन्दी के साथ भी अन्याय किया। फिर भी रेखाचित्रकार भीराम शर्मा की 'बोत्तती प्रतिमा' हिन्दी को एक राजब की देन है। उसकी भूमिका 'चित्रण' बनारसीदास चतुर्वेदी ने लिखी है। उसका अंश इसलिये दे रहा हूँ कि शर्माजी की शैली का, उसके गुण-दोषों का उसमें सम्यग् दर्शन मिल जायगा—

"श्रीरामजी की प्रभावशाली लेखन-शैली में टिहरी-गढ़वाल के वन्य का जितना हाथ है, उतना ही जमनाजी की आस-पास की भूमि का—खारों का—है, और अपने शब्द-भण्डार के लिए वे जितने हिन्दी-उर्दू-लेखकों के अधी हैं, उतने ही चन्दा, गोविन्दा तथा पीताम्बर के भी हैं। वन्य प्रदेशों के भ्रमण ने श्रीरामजी को प्राचीन काल के आश्रमों का कायल बना दिया है, और वे इस बात को भली भाँति समझ गए हैं कि भारतीय संस्कृति का मूल स्रोत कष्य और विश्वामित्र के आश्रमों में ही था। एक जगह उन्होंने लिखा था—

"पड़ाव से पश्चिम की ओर जाने में कोई मगर न मिला। इतने तड़के वसन्त ऋतु में मगर निकलते ही नहीं; पर मुझे तो शिकार के अतिरिक्त सैर और प्रकृति-दर्शन का शौक था। हमारे पूर्वज वन-जीवन-सेवन को जीवन और शिक्षा का मुख्य अंग समझते थे। राजा दिलीप की गोरक्षा में पुत्र की लालसा तो थी ही, पर साथ ही, लाभ में, उन्होंने जीवन के मूल मन्त्र को—सादे जीवन के रहस्य को—सीखा, और उस मन्त्र को जब उनके वंशजों ने सुनाया, तभी उनका पतन हुआ। कष्य का गाय चराना और ईसा तथा सुहम्मद का मेड़-बकरी चराना गहरे मानी रखता है। मुझ-जैसे छुद्र व्यक्ति के लिए भी वन-जीवन बड़ा लाभप्रद है। मैंने मनुष्यों के सामाजिक जीवन की जड़ें पशु-पक्षी-जीवन में पाई हैं। वास्तविक जंगली व्यक्ति का मैं तो कायल हूँ। मैं इस बात को मानता हूँ कि केवल षड्दर्शन से मोहन के दर्शन नहीं होते। मैं तो

वर्तुसवर्थ की इस बात का कायल हूँ कि—

'One impulse from vernal wood,
May teach you more of man,
Of moral evil and of good,
Than all the sages can'.

पर चाहिए आँख वाला । मैं भी कोई आँख वाला नहीं; पर वह अन्धा हूँ, जिसको भोई गारती है । पता नहीं, आगे और खुलती हैं, या बन्द होती हैं ।”

निम्नलिखित वाक्यों की सजीवता को देखिए—

(क) “गंगा की सखी-सहेलियों में—सहायक नदियों में—यों एक-से-एक बढ़कर और मदमाती हैं । चढ़ने पर—भरी जवानी—बरसात में आनन्द-विभोर—उल्लास, नख-शिला-सौन्दर्य, आकर्षक और गजब ढाने वाली चंचलता की कौन प्रशंसा करे ? यमुना की ब्रज-केलियाँ, सरयू की अठखेलियाँ सरस्वती की अगोचरता और गदकारी, सोनमटर का फहराता हुआ सुनहरा चौर देखते ही बनता है; पर रामगंगा का थुकर-विलास और भाव-भंगी बेजोड़ ही हैं । गंगा-महारानी की किसी भी यौवन-मदमाती सखी का यह ताव नहीं कि रिश्ताने की किसी भी कला में रामगंगा को हरा सके । गात की मञ्जोली, भाव की गम्भीर रामगंगा की छटा को भरेली, मुरादाबाद, शाहजहाँपुर, फर्रुखाबाद और हरदोई के किले में देखिए । हरित तुर्यों की भालरदार साड़ी पहने, उभरे गात से, फुटकती और मचलती, मुड़-मुड़कर देखती और यौवन-बाढ़ में अनेक मस्त वृद्धों को बहाती रामगंगा एक विचित्र ही नदी है । अनेक मकानों को अपने गर्भ में रखती—भोजन-सा करती—मीलों तक खेतों को जलमग्न करती, मानवी नई-नवेलियों से होड़ लगाकर वह गंगा से मिलने बढ़ती है । किसी-किसी गाँव के पास तो उसे पीहर की याद आती है, और लौट-लौटकर चक्कर लगाकर घायल साँप की भोंसि पलटा खाकर—कुछ ढूँढ़ती-सी वह अपना मार्ग बनाती और गाँव को प्रायद्वीप बना डालती है ।”

(ख) “थके-सोंड़े शरीर में नींद का नशा आ जाने से रात बलते फिर आँख खुलने की आशा न थी और पीसने का ढेर रखा था । तोता घास भी न छील पाया था और प्रातःकाल गहरी ओस में घास छीलने का सवाल ही न था, इसलिए आषा काम—पिसाई करना हो था, इसलिए जनेली ने अपनी चक्री चलाई । दो ओरों में गेहूँ भरे गले थे । चक्री में कौर डालकर

उसने पीमना प्रारम्भ किया। मनोव्यथा की उपेक्षा करने के लिए डंड को दाएँ और बाएँ हाथ से बारी-बारी से पकड़कर चक्की चलाते हुए उसने गाया—

‘जंजारी जियरा

धन्नी करत जनम योई गयो।’

ऊपर आकाश का पाट अनेक नक्षत्रों से जड़ित संसार की चक्की अतिचलित गति से चला रहा था। कटौरा की दीपावली के दीये अभी बुझे नहीं थे। लोगों ने खील-बताशें अभी नाश नहीं पाए थे।”

(ग) “जौनी वाकर की बोलत खुली—घच्च; और गले के नीचे नद पंप उतरा—गटर-गटर। आँखों में सुरूर, चेहरो पर नूर और सामने सब साज-सामान। बग, भ्राजा हुई कि मुजरा जमे। पहले नाच का हुक्म हुआ और परमलू नाच का। उस्तादजी ने पलथी मारे बैठकर हाथ से गति करते हुए बोल कहे—‘तक कत तक दिग तक दिग गदि कत जगत फूक तक तक दिगति जय तरा तरांग तग धिलांग भिधि धिन भुभन नाड धिरा भनन डान थू कतत कतत कत गिदिनाड ता धा।’ ता धा की समाप्ति पर चौपाल की धूमिल ज्योति में बिजली-सी चमकी और विद्युत्-गति से नर्तकी ने न मालूम कितने चक्कर काटे और एकदम ऐसे रुकी कि उसकी भाव-भंगी और रुकने से ता धा का ब्रेक लग गया। ‘वाह-वाह’, ‘खूब-खूब’ की ध्वनि और सिर झुकाकर प्रशंसा-स्वीकृति के उपरान्त गाने का नम्बर आया। तबला ठनका ‘धा धी धीना नाधी धीना, नातीतीना, नाधी धीना’, और हारमोनियम पर उँगलियाँ चलीं स ग म प नि ध नि स र्ग नि ध प म ग रे स और अथखुले नेत्रों, गोरी उँगलियों से लट को सँभालकर तिरछी चितवन और हाथ को आगे बढ़ाकर उसने खम्माच राग में गाया—“राजा जानी मारो ना नयनवा के तीर।”

२३. डाक्टर रघुवीरसिंह

सीतामऊ की रियासत के राजकुमार, मालवा के इतिहास के खोजी विद्वान् डाक्टर रघुवीरसिंह सम्प्रति मध्य भारत से भारतीय संसद् के निर्वाचित सदस्य हैं। आपके गद्य-काव्यों के दो संग्रह ‘शेष स्मृतियाँ’ और ‘बिखरे चित्र’ नाम से प्रकाशित हुए हैं। डाक्टर रघुवीरसिंह का ‘ताजमहल’-विषयक उनका गद्य-काव्य बहुत उद्धृत हुआ है। ये भी जियोगी हरि, रायकृष्णदास आदि की शैली के भावोच्छ्वसित गद्य लिखने वाले कवि-हृदय निबन्ध-लेखक हैं।

इतिहास के अध्येता होने के कारण उनकी कल्पना पर अतीत का

गहरा रंग है। कहीं-कहीं तो वे पुनरुत्थानवादी-जैसे लगते हैं। कला के पारखी की भ्रमश सौन्दर्य-ग्राही दृष्टि से उन्होंने अनुभूतियों के कणों को चुना है और उन्हें सुन्दर भाषा की हेमगुदिका में जड़कर रख दिया है। इसी कारण उनकी रचनाएँ यद्यपि हैं तो आधुनिक काल की, परन्तु लगती हैं उन्नीसवीं सदी की-सी। भावुकताभरी कल्पना का लक्षण यह है कि वह यथार्थ की ज़मीन छोड़कर ऊपर विचारों के अकाश-वातास में अधिक मँडराती है। वही बात डाक्टर रघुवीरसिंह की शैली में है। विस्मयबोधक तथा प्रश्नबोधक विरास-चिह्नों का विशेष उपयोग इसी बात का प्रमाण है कि वे अपनी भावनाओं को संयमित रूप से व्यक्त नहीं कर पाते।

विषयों की विविधता का भी अभाव है। उनका मनोलोक रूढ़ विषयों के प्रदर्शना-पथ में ही मँडराता है। उनके मनोलोक में इतिहास का देवता प्रतिष्ठित है। और उसी गर्भग्रह में प्रार्थनाओं की अनुगूँज जैसे सुनाई देती है। विगत का इतना ध्यान हिन्दी के अन्य किसी निबन्धकार ने शायद ही रखा हो। परन्तु यह लिखने का ढंग पुराना पड़ चुका है।

उनके एक लम्बे गद्य-काव्य के इस अंश से उनके विचारों और शैली का पता लग सकता है—

“आओ नाथ ! बहुत दिन से उस दिन को देख रहे हैं। पुनः कब वृन्दावन वाली मुरली की वह सुमधुर ध्वनि कानों में पड़ेगी ? फिर कब आपकी गीता का सन्देश हमे कर्तव्य की दिशा की ओर बढ़ायेगा ? हम आशा लगाए हैं कि तुम पुनः आओगे, पुनः हमें गीता का सन्देश सुनाओगे, पुनः जीवन-संग्राम में विजय पाने का सम्मार्ग दिखाओगे।

बहुत दिनों से आशा लगी है। क्या हमें पुनः गीता का सन्देश न सुनाओगे ?”

२४. जैनेन्द्रकुमार

‘जैनेन्द्र के विचार’ मैंने सन् १९३७ में सम्पादित करके टिप्पणियों सहित प्रकाशित किये। उसकी भूमिका में निबन्धकार जैनेन्द्र पर विशेष रूप से लिखा गया है। बाद में हात्त में ‘मेरे साहित्य का श्रेय और प्रेय’, ‘मन्यन’, ‘सोच विचार’ और ‘ये और वे’ नाम से जैनेन्द्र-साहित्य के अन्तर्गत जैनेन्द्र-कुमार के और भी निबन्ध जैने संग्रहाकार संकलित और सम्पादित किये। जैनेन्द्रकुमार हिन्दी में अपनी एक विशिष्ट शैली लेकर आये, जिस पर गांधी जी की मूल गुजराती की सूत्रबद्ध, समस्पर्शी, सब प्रकार के अनिवार्यक का

परि त्याग करने वाली, मूल पर प्रहार करने वाली शैली का गहरा प्रभाव है। जैनेन्द्र जी हिन्दी में कहानीकार और उपन्यासकार के नाते आये। उनके निबन्धों में भी उनका कहानीकार धुला-मिला हुआ है। 'राम-कथा', 'कहानी नहीं'—जैसे निबन्धों में यह कहना कठिन है कि कहानीकार कहाँ तक है और निबन्धकार कहाँ तक।

जैनेन्द्र जी की शैली के गुण हैं उनकी सरलता, सरसता, विषयों को मूल रूप में पकड़ने की तार्किक गम्भीरता, मानवी सहानुभूति से ओत-प्रोत उदारता आदि। उनके दाँषों के सम्बन्ध में यह कहा जा सकता है कि इधर अपनी शैली के विषय में कुछ अधिक सचेष्ट और सतर्क हो जाने से उनमें एक अतिरिक्त दार्शनिकता आ गई है। अतः विषय-विवेचन उतना सर्वग्राही नहीं रह गया है। उसमें दार्शनिकता, उलझन, अधिक बढ़ गई है। परन्तु यह गौण बात है। भाषा के मामले में जैनेन्द्र जी स्वयं चूँकि लिखते नहीं परन्तु लिखाते हैं, इसलिए एक प्रकार की सम्भाषण-सुलभ धारावाहिकता अवश्य है।

प्रेमचन्द के उत्तराधिकारी के रूप में जैनेन्द्र ने 'हंस' के सम्पादक के नाते साहित्य-जगत् में अधिक प्रवेश किया। पर प्रेमचन्द और उनके दृष्टिकोण में मौलिक अन्तर था, इसलिए दोनों के मार्ग अलग-अलग हुए। लेखन-शैलियाँ भी भिन्न-भिन्न हो गईं। यथा—

“यहाँ एक प्रश्न याद आता है जो स्वर्गीय प्रेमचन्द से मैंने किया था। पूछा कि बताइये, आपके सारे लिखने का मूल भाव क्या है? तो सुनते ही कहा—‘धन की दुश्मनी।’

मैं अपने से वही पूछूँ तो उत्तर मिले, ‘बुद्धि की दुश्मनी।’

जानता हूँ, प्रेमचन्द ने धन फेंका नहीं, और मैं बुद्धि को किसी मोल छोड़ नहीं सकता हूँ। लेकिन मेरे अन्दर सबसे गहरी यह प्रतीति गड़ी है कि बुद्धि भरमाती है। अक्सर वह ऊपर मुँह करके श्रद्धा को खाती है। इन्द्रियों की तरह बुद्धि भी पदार्थ के लिए है। और पदार्थ-जगत् के साथ निबटना ही उसका क्षेत्र है। शेष में उसे पूरी तरह श्रद्धा के अंकुश में रहकर नीची आँख करके चलना होगा।”

२५. सियारामशरण गुप्त

जैनेन्द्रजी के साथ ही सियारामशरण गुप्त का नाम याद आना स्वाभाविक है। वैसे तो भारतेंदु-काल से ही हम देख रहे हैं कि शायद मैथिलीशरण जी का एक-मात्र अपवाद छोड़कर, जिन्होंने शायद एक-दो ही निबन्ध लिखे हैं,

कोई भी ऐसा हिन्दी-कवि नहीं है जिसने गद्य में इस निबन्ध-प्रकार को न आजमाया हो। पंत-प्रसाद-निराला, महादेवी वर्मा, शगवतीचरण वर्मा, राम-कुमार वर्मा, 'अज्ञेय' आदि सभी कवियों ने काव्यालोचन-परक निबन्ध लिखे हैं, परन्तु जैसे मैंने अपने एक निबन्ध ('हिन्दी के कवि आलोचक') में लिखा है वह आलोचना-कमोपेक्षा रूप में कविता समझने में सहायक हुई है। परन्तु व्यक्ति-निबन्ध को उसी रूप में किसी कवि ने अत्यन्त सफलता पूर्वक यदि अपनाया है तो श्री सियारामशरण गुप्त जी ने।

गुप्त जी की गांधीवादी प्रकृति की सादगी उनकी लेखनी में भी उतर आई है। 'झूठ सच' में हर चित्र के दूसरे पहलू को भी देखने की सहिष्णु अतिशय वृत्ति, बोझाशही आदि में यन्त्र-संस्कृति का विरोध, कविचर्या आदि में सूक्ष्म व्यंग्य और अन्य निबन्धों में सच्चे मानों में पाठक के साथ बातकही आदि का आनन्द हमें मिलता है। इस पुस्तक पर किये हुए रेडियों-समालोचन में 'अज्ञेय' ने इन निबन्धों की शैली की मीमांसा की है।^१ डॉ० नगेन्द्र द्वारा संपादित 'सियारामशरण' नामक निबन्ध-संग्रह में मैंने उनकी कहानियों के बारे में विस्तार से लिखते हुए बताया है कि सौन्दर्य के सच्चे परिज्ञान के लिए जो तटस्थता आवश्यक है वह सियारामशरण में है। उनकी कहानियाँ, निबन्ध और रेखाचित्र जैसे एक ही कलम से बनाये गए चित्र हैं, उनके रंग भी एक-से हैं। नर्ण-संयोजना भी एक-सी ही है।

गम्भीर विचारक कवि के रूप में सियाराम जी जहाँ कहीं-कहीं रुखे और दुर्लभ-से हो जाते हैं, निबन्धों में ऐसा कहीं भी नहीं होता। उनका निष्कपट व्यक्तित्व, सरल भाषा में जैसे पाठकों से वार्तालाप करता जाता है। वार्तालाप में ही संस्मृतियाँ गुँथी हुई होती हैं और उन्हींमें से तत्त्व-चिन्तन का नवनीत सहज भाव से ऊपर तैरता हुआ आता है। हिन्दी की दो-तीन श्रेष्ठ निबन्ध-पुस्तकों में 'झूठ सच', 'अज्ञेय के फूल', 'सोच-विचार' हैं। एक उदाहरण लीजिये—

“तब दूसरा मुझमें मेरा यह है कि कवि के लिए म्नी-जैसा कच-कलाप अनिवार्य है। इस पर अपने पर्याप्तिकार से दंभित होकर स्वयं इस बात से रुठेगी नहीं। 'झूठ देना मित्र गीत' की नीति से उनकी अखियाँ खुली दी होगी। इस गीत ने पूरे के लिए कुछ थापा भी नहीं है। आशा है, वे उसे मान लेंगे। मोटा पदाने ने मिन अर्थात् हम प्रस्ताव में कुछ कौट-झूट

१. पारशिष्ट देखिये।

२. देखिये, 'त्रिसंकु', पारशिष्ट।

करने के लिए अपनी आँखियों के भी सुन्नी कराने की बात उठाकर, यह आग्रह न करेंगे कि श्री कवि के लिए दाढ़ी और भूँछ अनिवार्य हों। यह भद्दी और अस्वाचित्त माँग होगी। पिगो की वाजिप माँग पर ही विचार किया जा सकता है।”

सिवारासशरण जी गुप्त हिन्दी-गद्य में एक नवीन प्रकार अनजाने में ले आए, जो अब रुढ़ होता जा रहा है। व्यक्तिगत निबन्ध हिन्दी की अपनी विशेष स्वरूपा है।

२६. हजारीप्रसाद द्विवेदी

हिन्दी के आधुनिक गद्य में एक और श्रेष्ठ निबन्धकार हैं पं० हजारी-प्रसाद द्विवेदी। ‘अशोक के फूल’, ‘हमारी साहित्यिक समस्याएँ’, ‘कल्पलता’ उनके श्रेष्ठ निबन्ध-संग्रह हैं। मैंने ‘अशोक के फूल’ से ‘जब दिमाग खाली रहता है’ का अनुवाद मराठी साहित्यिक मासिक ‘अभिरुचि’ में किया था, जिसका स्वागत बहुत ही अच्छी तरह से किया गया। एक और हजारीप्रसाद जी का सांस्कृतिक, ऐतिहासिक ज्ञान, ‘जब नाखून बढ़ते हैं’ या ‘ठाकुर की सौगात’-जैसे निबन्धों में झलक उठता है, तो दूसरी ओर उनके प्रकृति-निरीक्षण के और अपने आस-पास के पेड़-पौधे, पशु-पक्षी, फूल-फल में उनकी रुचि के निर्देशक कई सुन्दर निबन्ध, जैसे ‘आस फिर बौरा गये’, ‘शिरीष के फूल’ आदि मिलते हैं। सर्वत्र उनकी मानवतावादी प्रगमनशीला दृष्टि अवश्य मिलती है। कितनी प्रगल्भ और परिष्कृत, संस्कारवती और सहृदयतापूर्ण यह दृष्टि है! मध्ययुगीन साहित्य के आदान-प्रदान का चित्र जिस सुकुमारता से वह खींचते हैं, शब्द-साधना-जैसे विषय में भी वे अपना वही दृष्टिकोण नहीं छोड़ते। उनके लिए भूत भूत नहीं है। वह जीवित है, और औरों के लिए भी वह उतना ही रोचक और सजीव वे बना देते हैं इसीमें उनकी विशेषता है।

शैली में रवीन्द्रनाथ का प्रभाव स्पष्ट है। संस्कृत के प्राचीन साहित्य का अध्ययन भी झलकता है, परन्तु सहज भाव प्रधान है। अन्य संस्कृतज्ञ निबन्धकारों में वह अतिरिक्त मात्रा में और कृत्रिम जान पड़ता है। उनके निबन्ध से एक उदाहरण देखिये—

“अशोक का वृक्ष जितना भी मनोहर हो, जितना ही रहस्यमय हो, जितना भी श्रलंकारमय हो, परन्तु है वह उस विशाल सामन्त-सम्पत्ता की परिष्कृत रत्न का प्रतीक, जो साम्राज्य प्रजा के परिष्कारों पर पली थी, उसके रक्त के रा-तार कणों को खाकर बड़ी हुई थी और लाखों-करोड़ों की उपेक्षा से

गण्डह्वर थी। वे गाम्भीर्य ग्रस गये, माधुर्य्य दृढ़ गये और मदनोत्सव की पूरा भास भी मिट गई। गन्तव्य-कामिनियों को गन्धर्वों से अधिक शक्तिशाली देवताओं का वन्दन मिलने लगा—पीरो ने, भूत-भैरवों ने, काली-दुर्गा ने यक्षों की इज्जा मढ़ा दी। दुर्गिणी अपने रास्ते चली गई, अशोक पीछे हट गया।^१

२७. गद्य-निर्यास

अद्वय आनन्द कोसल्यापन बौद्ध-भिन्नु और पर्यटक के नाते विख्यात हैं। आपने जातक की कथाओं का पालि से हिन्दी में ६ खण्डों में अनुवाद प्रकाशित किया है, जो सम्पूर्णतः प्रकाशित हो चुका है। उसकी विद्वत्तापूर्ण श्रुतिका आपके अध्यापन और अध्यापनाय की परिचायिका है। इसके अलावा आपने हंगरसोल, आम्बेल और अम्बेदकर की मूल अंग्रेजी पुस्तकों के अनुवाद भी हिन्दी में प्रस्तुत किये हैं। 'धम्मपद' का अनुवाद भी प्रसिद्ध है। इन सम्भीर ग्रन्थों के अलावा 'भिन्नु के पत्र' नाम से आपकी एक पुस्तक है। उसमें समय-समय पर विदेशों से लिखे पत्र संग्रहीत हैं। परन्तु यह सब रचनाएँ निबन्ध की कोटि में नहीं आती।

उनकी विशुद्ध निबन्ध की कोटि में आने वाली रचनाएँ 'जो मैं भूल न सका', 'जो मुझे खिन्नता पड़ा', 'रेल का 'टिकिट' आदि ग्रन्थों में हैं। ये निबन्ध भी कई प्रकार के हैं : कुछ प्रागैतिक संस्मरण-रचनाएँ हैं, तो कुछ भिन्नी संस्मृतियाँ हैं। कुछ नाट्य-रंग का पुनर्निर्माण आत्म-व्यंग्य हैं, तो कुछ यात्रा के विवरण। जैसे राहुलजी से सम्बन्धित लेख संस्मरण की कोटि में आयेंगे तो 'वह संरा नामराशि', 'ओम हवाक्युई' या 'भिन्नु उत्तम' संस्मृतियों की। बहुत-से निबन्धों में बौद्ध-दर्शन और बुद्ध भगवान्-सम्बन्धी आध्यात्मिकताओं और दृष्टान्तों के उद्घरण हैं। कई निबन्धों में विशुद्ध सामाजिक कल्याण के निगान्त रम्य दर्शन हो उठते हैं। 'बापू की प्रार्थना' आदि निबन्धों में कुशल व्यवहार की और सामाजिक सन्तान की अभिव्यक्ति हुई है और वहीं-वहीं दायरो के पृष्ठों का-सा आनन्द है। उदाहरण के तौर पर 'रेल का टिकिट' ग्रन्थ का नीची निबन्ध केवल आधे पृष्ठ का है। और वह यों है :

"इलाहाबाद रहता था जो उनर भारत के प्रसिद्ध हिन्दी प्रेस, ला जर्नल प्रेस में आना-जाना होता। कभी-कभी प्रेस के मैनेजर श्री कृष्णसाहब दश साहब के घर भी जा बैठता। उनका डाइंग-रूम एक अच्छा-सासा गजान

मजाया डारंग-रूम था। एक दिन दर साहब की अनुस्थिति में मैंने देखा कि मजाबट की कई चीजों के बीचों-बीच एक छोटी-सी जूती रखी है—पुरानी सूखी हुई। ध्यान से देखने पर उस पर रक्त के लाल चिह्नान लगे हुए थे।

दर साहब बाहर से आए तो मैंने पूछा—“वहाँ यह छोटी-सी जूती कैसा ?”

भाते—“हम जलियाँ वाला बाग (अमृतसर) गए थे। वहाँ किसी छुंटे बच्चे की यह रक्त लगी जूती मिली। हम इसे उठा लाये हैं। हमारे बच्चे कुछ बड़े होंगे तो उन्हें बतलाएँगे कि देशों अंग्रेजों ने जलियाँ वाला बाग में तुम्हारे-जैसे छुंटे बच्चों को भी मर्दान-गन में भून दिया था।”

मैं सहम गया। उस अज्ञात नाम शहीद बालक की जूती मेरी आँखों के सामने नाच रही है। उसी जैसे शहीदों के खून की खाद में ही जलियाँ-वाला बाग के देश में आज यह भारतीय स्वतन्त्रता का फूल खिला है।

यह वह लता है जो बिना मान की रक्त की खाद के फलती-फूलती ही नहीं।”

आनन्द कौस्तुभायन की शैली में सीखा और गहरा व्यंग, कशाघात करने वाला बुद्धिवाद और मन को छू लेने वाली अतलस्पर्शी भूत-दृष्टा एक साथ दिखाई देती है। निबन्धों के क्षेत्र में हिन्दी का उनकी देन अपूर्व है। कहीं-कहीं वे अपने गुरु राहुल जी से भी अधिक बाज़ी मार ले गए हैं, जहाँ तक निबन्ध-कला का सम्बन्ध है।

२८. वासुदेवशरण अग्रवाल

डॉक्टर वासुदेवशरण अग्रवाल विख्यात संस्कृतज्ञ और पुरातत्त्वज्ञ हैं। साथ ही जनपद-संस्कृति के विषय में आपने ‘मधुकर’, ‘लोक वाक्ता’, ‘जन-भारती’ आदि पत्रिकाओं में बहुत लिखा है। आपके दो निबन्ध-संग्रह ‘पृथ्वी-पुत्र’ और ‘मासा भूमि’ हैं। इन निबन्धों में गरभीर विद्वान्, पाणिनी-कालीन भारत के अन्वेषक, ‘नागरी प्रचारिणी पत्रिका’ के चित्रम-विशेषांक के संपादक वासुदेवशरणजी के दर्शन होते हैं। उनके निबन्धों में स्थान-स्थान पर वैदिक साहित्य से समुचित उद्धरण पाये जाते हैं। लोक-भाषा के साहित्य से भी उसी प्रकार के सुन्दर उद्धरण और शब्द मिलते हैं। उन ग्राम-शब्दों का तो विशेष रूप से उन्होंने संकलन और संग्रह ही किया है। मुझे उनका कालिदास के ‘मेघदूत’ पर लिखा निबन्ध बहुत अच्छा लगा। और वैसा ही सुन्दर निबन्ध

१. ‘उसका मन जो रंग लाया है’, ‘रेल का विद्रोह’, पृष्ठ ४२।

‘पृथ्वी पुत्र’ में जानपद-जीवन के पुनरुद्धार-सम्बन्धी योजनाओं का है। ‘कला और संस्कृति’ निबन्ध-संग्रह में वामुदेवशरण अग्रवाल जी की शिल्प-स्थापत्य-संगीत-चित्र के सम्बन्ध में नवनवीन खोज-बीन के दर्शन होते हैं। उस विषय में उनका अधिकार अन्यतम है। परन्तु आपके सब निबन्ध एक खोजी विद्वान् के निबन्ध हैं, उनमें जानकारी देने वाले का यो उपदेष्टा का आसन अधिक दिखाई देता है। मित्र के साथ संलाप या सहकर्मी या सहधर्मी पाठक के साथ विश्र-व्यालाप का-सा आनन्द उनके निबन्धों में इसलिए नहीं आता कि वे भाव-प्रधान कम और विचार-प्रधान अधिक हैं। इतिहास या पुरातत्त्व की शोध का उनका दृष्टिकोण सर्वोपरि है। कहीं-कहीं सूक्ष्म परिहास की छटा भी दृष्टिगोचर होती है।

२६. बनारसीदास चतुर्वेदी

बनारसीदास चतुर्वेदी कई वर्षों तक ‘विशाल भारत’ के सम्पादक रह चुके हैं और उस सम्पादन-काल में ‘कस्में देवाय हविषा विधेम !’ ‘साहित्यिक-सन्निपात’, ‘पासलेटी साहित्य’ आदि अनेक नामी-बदनामी भरे आन्दोलन ने चला चुके हैं। साहित्यिक योजनाएँ उन्हें इतनी प्रिय हैं कि हमारे एक मित्र ने उन्हें ‘योजना-बिहारी’ कह डाला था। वे संस्मरण-रेखाचित्र लिखने में बहुत सिद्धहस्त हैं। उनके लिखे संस्मरणों के एक-दो संग्रह भी प्रकाशित हुए हैं।

बनारसीदासजी की निबन्ध-शैली की कुछ विशेषताएँ स्पष्ट हैं : एक तो धे घटुत रोचक, मनोरंजक संस्मरण लिखते हैं। वे अपने ऊपर भी परिहास यथासमर्थ, यथा प्रसंग कर लेते हैं। उनकी यह व्यंग-विनोद की आवृत्त किसी को भी नहीं छोड़ती। उनकी यह जिन्दादिली, सबसे छेड़ करने की आवृत्त ही उनके निबन्धों को सबसे अधिक सरसता और सम्राणता प्रदान करती है।

बनारसीदासजी की दूसरी विशेषता है अपनी रचनाओं में पत्रों के अंश, डायरी के पन्ने आदि उद्धृत करना। थोरा, हमसँग, दादसाय आदि अपने प्रिय आदर्श चिन्तकों के वे उद्धरण लेते जाते हैं और इस प्रकार से रचना को सम्भीरवा की पीठिका भी प्रदान करने का यत्न करते हैं। बनारसीदासजी जब कविरत्न, सत्यनारायण, गणेशशंकर विश्याशी, दीनबन्धु पर्यट्युज, गोपी जी, श्रीनिवास शास्त्री आदि के विषय में लिखते समय बड़ी ही आत्मीयता से लिखते हैं और उनके लेखन में एक घासाकार, एक जीवनीकार, आत्मचरित-लेखक और संस्मरण-लेखक के एक साथ दर्शन होते हैं। बनारसीदासजी

निबन्ध-लेखक से अधिक रेखाचित्रकार हैं। उनकी रचनाओं में यही गुण अधिक है। वे पत्रकार के साथ-साथ जीवन-लेखक उत्तम बन सकते हैं। परन्तु समय-समय पर उन्होंने निबन्ध भी लिखे हैं, जिसमें काफ़ी के गद्य गुण विद्यमान हैं। अमरग्रीदासजी की आभाओं के प्रति सत्ताभूति उनके निबन्धों में स्पष्टतः घोषित है।

बनारसीदास जी के निबन्धों में सब दुनिया-भर के दुख-दर्द का इलाज करने वाले वैद्यगिरी की जो एक लत है उसे छुंछ दें तो उनकी स्पष्ट गहरी-भूति प्रगतिशील तत्वों के साथ है। वे प्रतिक्रिया (चाहे किसी रूप में हो)-मात्र के विरोधी हैं। गोपीनाथ के मान्यतावादी तत्त्व को उन्होंने ग्रहण किया, किन्तु भी जैसा कि 'अराजकवादी पेंवटेस्टा' आदि पुस्तिकाओं से स्पष्ट है, वे अराजकवाद के सैद्धान्तिक समर्थक हैं, परन्तु आपा और साहित्य के मामले में जरा भी स्वच्छन्दता दिखाई दें तो वे एकदम क्रुद्ध हो उठते हैं। यह परस्पर विरोधी तत्व उनके निबन्धों में भी स्पष्ट दिखाई देते हैं।

इनके निबन्धों में साहित्य-गुण चाहे कस हों, परन्तु उनका ऐतिहासिक महत्त्व है।

३०. महादेवी वर्मा

श्रीमती महादेवी वर्मा (जन्म मन् १९०७) हिन्दी की विख्यात कवयित्री हैं। आपके 'नीहार', 'रश्मि', 'नीरजा', 'मान्ध-गीत' तथा 'दीपशिखा' कविता-संग्रह अपनी उच्च कोटि की रहस्यवादी गीत रचना के कारण और उसमें उनमें स्वयं अंकित सुन्दर चित्रों के कारण हिन्दी-साहित्य में अग्रष्ठ सम्मान पा चुके हैं। आपने मन् १९३३ में प्रयाग-विश्वविद्यालय से संस्कृत में एम० ए० करने के पश्चात् 'बौद्ध' पत्रिका का सम्पादन भी किया था। सम्प्रति प्रयाग महिला विद्यापीठ की संचालिका और साहित्यकार-संमद की प्रमुख कार्य-कर्त्री हैं। हिन्दी-गाय को आपने 'अतीत के चलचित्र' और 'स्मृति की रेखाएँ' नामक उच्च कोटि के संस्मरणात्मक निबन्ध और 'शृंगला की कड़ियाँ' नामक नारी-जीवन-विषयक विचार-परिप्लुत विवेचनात्मक निबन्ध दिये हैं। आपको शैली में आपके व्यक्तित्व की ही भाँति सरलता, सहजता और साथ ही गम्भीरता और उदार कल्याणशीलता का समावेश है। एक उदाहरण देसिए—

“नीली दीवार पर किस रंग के चित्र सुन्दर जान पड़ते हैं, हरे कुशन पर किस प्रकार के पत्ती अङ्ग्रे लगे हैं, सफेद पर्दे के कोनों में किस बनावट के फूल-पत्ते खिलेंगे आदि के विषय में चीनी उतनी ही जानकारी रखता था

जितनी किसी गच्छे बलाकार में मिलेगी। रंग में उसका अति परिचय यह विश्वास उत्पन्न कर देता था कि वह आँखों पर पट्टी बांध देने पर भी केवल स्पर्श से रंग पहचान लेगा।”

सहादेवी जी के निबन्धों की विशेषता है उनकी भाव-विशेष गहरी चित्तमशील प्रवृत्ति, जिसके कारण वे विवरण में जाकर वर्णन बहुत चित्रोपम करती हैं। काव्यसयता उनके निबन्धों की दूसरी महत्वपूर्ण विशेषता है। वे भी रेखाचित्र और संस्मरण का सीमा-रेखा वाले निबन्ध ही लिखती हैं, फिर भी उनके कई संस्मरणात्मक चित्र जैसे ‘सहाप्राण गिराला’ (गंगाप्रसाद पाखण्डे) को भूमिका, और उनके कई भाषणात्मक निबन्ध बहुत सुन्दर बन पड़े हैं। भगतिन, चीनी फेरी वाला और दूंगे ही चित्रों से भरे उनके निबन्धों की तुलना एक स्नेहपत्रों के अलवम से की जा सकती है। आग ही की शैली पर स्वर्गीय सुमहापुगारी चौहान ने भी कुछ रेखाचित्र लिखे थे, जो कि कहानी की ओर अधिक झुक गए।

सहादेवी वर्मा ने जैसे गम्भीर काव्यालोचनात्मक व्यक्तित्व भी अपने कविता-संग्रहों की भूमिका के रूप में लिखे हैं; उनमें सूक्ति, प्रसादिकता, तत्त्व-चिन्तन और सन्दर्भ-सौन्दर्य का संश्लिष्ट आनन्द प्राप्त होता है।

२१. लक्ष्मीकान्त झा

‘अलचित्र’, ‘रेखाचित्र’ आदि दो-चार पुस्तकों द्वारा ही श्री झा ने सिद्ध कर दिया कि हिन्दी में भी उर्दू के ‘पत्तरस के सज्जामीन’ की भाँति बुलबुला गद्य लिखने में वे पटु हैं। जीवन की दैनन्दिन घटनाओं में से कुछ चुनकर उन-पर ‘अलफा आक दि प्लाव’ की भाँति दिग्विजय करने का नरम परिहासयुक्त प्रयत्न झा के निबन्धों में है। यात्रा के माथा की तरह से ही निबन्धों का बड़ा उपयोग है—वे यात्रा का मनोरंजन करते जाते हैं, साथ ही यात्राकी हलके-से गुद्गुदा देते हैं। यात्रा कर-कर के लिए अपने ही दोषों का शोर देना शुरू करते हैं। इस दोष-दिग्दर्शन में चिकोटी काटने का हरादा नहीं है, परन्तु मानवीय भाव-मात्र की कमजोरी का और देखने का एक सहज सहानुभूतिपूर्ण दृष्टिकोण है।

झा की भाषा-शैली सुहावनों से भरपूर है। उर्दू की सुहल से वह अपरिचित नहीं है। साथ ही पुरबी की भी पुष्ट मिलती है। सबसे बड़ी खूबी है संक्षेप में एक लक्ष्य चित्र-निर्माण करने की क्षमता। उनकी निरीक्षण-शक्ति

१. ‘दक्षिण’, ‘श्रीवे-मादे चित्र’।

बहुत मार्मिक है और प्रियों का चुनाव भी इतना अद्भुतम है। इनके निबन्ध पढ़ने समय वह चेम्बरटन की बात सार्थक जान पड़ती है कि खूँटी प्रधान नहीं है, कपड़े प्रधान हैं। किसी भी विषय का आधार बनाया जा सकता है बशर्त कि कुछ कहने के लिए हो। कहने का ढंग भी निबन्ध के सामान्य में बहुत मानी रखता है। लक्ष्मीकान्त भा के पास वह है। और यही उनकी सबसे बड़ी विशेषता है।

३२. श्री रामवृक्ष बेनीपुरी

श्री बेनीपुरी जो शब्दों के जादूगर हैं। 'नई धारा' के सम्पादकीय तक में सजीवता को गुदगुदाने वाली, तबीयत कड़क उठे ऐसी एक चमत्कारिकता लज्जित होती है। वे रेखाचित्र और संस्मरणानुमा निबन्ध लिखने में बहुत ही सिद्धहस्त हैं। 'चक्के पर' शब्द-चित्र में यह अंश देखिए—

“हड़हड़ करती मोटर नदी के किस्तीनुमा पुल को पार कर रही थी। एक बच्चा नदी के किनारे बैठा आम चूस रहा था। हड़हड़ सुनकर उसका ध्यान पुल पर गया और उसने देखा उसके झाँवर काका मोटर लिये आ रहे हैं।

एक हाथ में गुठली और एक हाथ में छिलका लिये, मुँह में आम के रस को कण्ठ के नीचे उतारते और होठ और गाल पर पीला रस चढ़ाते वह ऊपर दौड़ा और जिल्लाया—का-का.....”

थोड़े से चुने हुए शब्दों में एक बड़ा सूक्ष्म चित्र उपस्थित करना बेनीपुरीजी की विशेषता है। मेरे सन् १९६३ में छपे पहले रेखाचित्र 'दागिश' और कहानी 'मोमबत्ती' का संशोधन उन्होंने ही किया था। तब वे खंडवा में 'कर्मवीर' के सहसम्पादक थे।

'विद्यापति की पदावली' के सम्पादक तथा जयप्रकाशनारायण के संस्मरणों के लेखक श्री रामवृक्ष बेनीपुरी बिहार के साहित्यिक 'कर्मवीर' 'योशी' हैं। 'जनता' की भावना को उन्होंने अपनी लेखनी पर उतारा है। विचारों से समाजवादी होकर भी साहित्यिक सरसता की 'नई धारा' से वे अछूते नहीं हैं। आपके 'गेहूँ और गुलाब' ग्रन्थ में सुन्दर संस्मरणों के साथ-ही-साथ छोटे-छोटे शब्द चित्र बहुत मार्मिक हैं। 'चक्के पर' उन्हीं में से एक है। 'माटी की मूरत' आपका विख्यात स्केंच-संग्रह है। इस प्रकार के संस्मरणात्मक गद्य-शैली के घनी हिन्दी में सर्वश्री बबारसीदास चतुर्वेदी, श्रीराम शर्मा, सत्यव्रता मलिक, अद्वैत आनन्द कौसल्यायन आदि अन्य बहुत थोड़े लेखक हैं। बेनीपुरी

जी की भाषा-शैली में भावोद्देक के साथ आवश्यक चित्रण के साथ ही शब्दों और वाक्य-खण्डों का संयत, गठा हुआ प्रयोग एक अमूर्ती व्यंजना निर्माण करता है।

बेनीपुरी जी की लेखन-शैली का द्राप यह है कि प्रसिद्ध शर्मा या चतुरसेन शास्त्री, 'उग्र' और ऋषभचरण जैन की भाँति वे कहीं-कहीं अति-भावुकता से शब्दों का और विराम-चिह्नों का अतिरंजित उपयोग करते हैं। यह ठीक है कि शैली में नाट्यात्मकता उसे अधिक ग्राह्य बनाती है। परन्तु केवल वही हाँ और उसका अतिरंजक हाँ तो सुरभि को कभी-कभी डेस भी पहुँचाने को सम्भावना रहती है। भावोच्छ्वसित होना कुछ विशेष क्षणों में सम्भव है। सदा-सर्वदा व्यक्ति उस प्रकार की नाट्यमयता से आप्लावित नहीं हुआ करता। यद्यपि बेनीपुरी की लेखन-शैली का विशेष गुण और यह नाट्य-मयता पथिव्याची हो गए हैं फिर भी आधुनिक निबन्ध में ऐसी उच्छ्वल भावा-कुलता बहुत-कुछ व्याख्यातात्मक (डिक्लेमेटरी) लगती है।

३२. यशपाल

सुप्रसिद्ध क्रान्तिकारी और प्रगतिशील कहानीकार तथा उपन्यासकार यशपाल ने अपने 'चक्कर बलाव', 'बात-बात में बात' आदि में यद्यपि राजनीतिक व्यंग्य-भरे पत्रकारिता-प्रधान रहने वाले निबन्ध लिखे हैं, फिर भी उनके पास एक ऐसी सरल हृदयग्राही शैली है कि वे चाहें तो बहुत अच्छे निबन्ध लिख सकते हैं। उनका दृष्टिकोण वैज्ञानिक भौतिकवादी, यथार्थवादी है और उन्हें चिकोटी काटने की आदत है। वह व्यंग्यमयता उनकी शैली का एक विशेष अंग है। बहुत मजे-मजे में बात करते-करते वे न जाने कब उस बात-ही-बात में गहरा मजाक कर जाते हैं। एक उदाहरण लीजिये—

"सुन लो, यह डिब्बे का गाना!"

"डिब्बे का गाना कैसा?"—ठोड़ी उठा सर्वोदयी जी ने जिज्ञासु से प्रश्न किया।

"अरे माई जैसे डिब्बे का दूध होता है"—मौजी रुमाल से नाक पोंछते हुए बोले— "गैर्या विलायत में और दूध अपने घर में! गैर्या को बछड़ा दिव्याभर पुनकारने की जरूरत नहीं। जब जाहा रात-बिरात डिब्बे खोल लिया, जैसे ही सुरामन आ गरुरत नहीं, गाने वाली गम्हर-कलवता में रहे, आपका जी ना ना गिराई लगा लिया।"

अग्ने हाथ का अलवार एक ओर रख मार्क्सवादी ने गम्भीरता से

कहा — “माई, ग्रामोफोन और रेडियो से गरीब आदमियों का बड़ा भारी उपकार हो गया। पहले गाना, मुजरा रहेगो और टम्बांगश्री की ही चोख थी। हम गुम चाहते कि माई कलावंत हमारे लिए गा दे तो अपने बस की तो बात थी नहीं। अब मासे वाला चाहे एक माने के मो-पोंच भी काये ले सकता है परन्तु आप नार गैरे का नाच कर प्याला खरीदिये और गाना सुनिए मुफ्त में! यह तो विज्ञान का बरकत कि आश्चाज्य को गले में, गीत को गाने गाल में, कला को बजाइए उ पलंग कर लिया।”

“लेकिन यह भी गरीबों के हाँ लिए है।” जिज्ञासु बोले—“गरीब आदमी नेवारा कहाँ ग्रामोफोन खरीद सकता है?”

इतिहासज्ञ ने भी हाथ का दालमार रख दिया और बोले—“गरीब आदमी ग्रामोफोन नहीं खरीद सकते, लेकिन मड़क पर टहलते-टहलते गाना तो सुन सकते हैं। फर्क कीजिए, अकबर-शाहजहाँ का जमाना होता। यह फिल्म में गाने वाली बीबी जी शाही महल में बन्द कर दी गई होती। हम और आप इनका गाना नहीं सुन पाते।”

इसी तरह ‘चक्कर चलथ’ में चाय की चुस्कियों पर खासे गहरे व्यंग्य यशपाल जी ने किये हैं। ‘मन की आँखें खोल!’ नाम से वे एक और रसमय इसी प्रकार का ‘जनयुग’, ‘रानी’ पादि पत्रों में लिखते रहे हैं। उनके पास एक आधुनिक निबन्धकार के लिए आवश्यक सब प्रकार का सत्ताला मौजूद है बशर्ते कि वे बहुत अधिक राजनीतिक दुराग्रह न रहें।

यशपाल ने आरम्भ-अन्त्य-संस्मरण (‘सिंहावलोकन’ २ भाग) और प्रवास-वर्णन (जोड़े की दीवार के इस पार, उस पार) भी बहुत रीतक ढंग से लिखे हैं। कभी-कभी एकाध कहानी-संग्रह को और उपन्यास की भूमिका भी बहुत मार्के की लिखी है। उनसे हिन्दी-निबन्ध को बड़ी आशाएँ हैं।

२४. भगवतीचरण वर्मा

‘नवजीवन’ दैनिक, ‘विचार’ साप्ताहिक और ‘उत्तरा’ मासिक के सम्पादक के नाते भगवतीचरण जी ने कई सुन्दर निबन्ध लिखे हैं जो कि सच पुस्तकाकार प्रकाशित नहीं हुए हैं। ‘मुन्शी उलकतराय’ तख्तलुस से भी गहरे व्यंग्य और परिहास की चीजें उन्होंने लिखी हैं ऐसा सुना जाता है। ‘हमारी उलकन’ आपका एक ऐसा लघु निबन्धों का संग्रह पुस्तकाकार प्रकाशित है। हमसे दुनिया के लोगों के विचारों से भिन्न एक विरोधाभास-भरी, कभी शरा-

१. ‘बात बात में बात’ पृ० ६८८।

रतन उलटवैमियॉन्मी कहते वाली, गर्वसन्देशवादी, हक्की-फुत्की, विवादांश तयोजित के दर्शन भगवतीशरण जी ने कराये हैं। वे जब कहवियॉन् लिखते हैं तो उनमें ऐसी व्यंग के पुट वाली चीजें आती मिलती हैं जैसे 'व्याय', 'एक पेग' और, 'एक चक्कर' है—'बर्ना हम भी आदमी थे काम के'-जैसे स्केच। व्यंग-चित्रों के चित्रण की ओर उनकी रुचि 'उठे-संठे रास्ते'-जैसे उपन्यास के साहित्यिक कला के वर्णन में भी परिलक्षित होगी है।

उनके निबन्धों का सबसे बड़ी विशेषता उनकी लक्षुना, पैनापन और मार्मिकता है। वे दार्शनिक गम्भीर विचार को ऐसे सहज भाव से मँजोकर रख देते हैं कि वे वैचरिण्डन व्यापार की सीझ जान पड़ते हैं। उनके निबन्धों से मुझे गगरी लक्षुनिबन्धकार अन्तर्गत कायेकर के 'दिव्याकर अन्धार' आदि निबन्ध-संग्रहों की याद हो आती है।

२५. भगवतशरण उपाध्याय

भगवतशरण उपाध्याय वासुदेवशरण जी की तरह पुरातत्त्वज्ञ, संस्कृतज्ञ और इतिहास के अध्येता हैं। परन्तु जहाँ वासुदेवजी की दृष्टि अतीतोन्मुखी और भारतीय संस्कृति के पुनरुत्थान का आग्रह है, भगवतशरण जी अपने विश्व-भ्रमण से और जीवन में निरन्तर संघर्षशीलता से यह मान्य पाए हैं कि इतिहास की द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद से परिचालित प्रगतिशील व्याख्या ही सही व्याख्या है। इसी दृष्टिकोण से भगवतशरण जी ने 'खून के घटके' इतिहास के पृष्ठों पर' और 'भारत की संस्कृति का सामाजिक चित्रलेख'-जैसे निबन्ध-संग्रह हिन्दी को दिये। भगवतशरण जी अन्तर्गत-संस्कृतनामक लेखन में भी अपना सानी नहीं रखते और चन्द्रवणी पत्रिका के जर्नल-हिन्दी साहित्य-सम्मेलन की साहित्य-परिषद् से दिये भाषण का 'हंस' में सचोड़ उत्तर 'भा निपाद'... बहुत प्रियान है। उसी प्रकार मैं उनकी दो एक सम्मेलननामों भी ऐतिहासिक महत्त्व को है। साहित्य, इतिहास, पुरातत्व, राष्ट्रोत्थि-विषयक निबन्धों के अलावा उन्होंने 'यो दुनिया' आदि ग्रन्थों में अपने प्रवास-वर्णन भी प्रकाशित कराये हैं। 'इजिप्श के पीछे' ग्रन्थ में इतिहास को-पुनः वर्तमान मिया-काल में मूर्त कराते का मजीब येष्टा उपाध्यायजी के को है। मगरि उन्होंने विशुद्ध आत्म-निबन्ध कम लिखे हैं। परन्तु वे बैसे निबन्ध लिख सकते हैं ऐसा उनके किसी समय लिखे गए कई रिपोर्ताजों से स्पष्ट होता है। 'खून के धूर्ति' में शूद्र, नारी, तैयक आदि के आत्म-कथात्मक निबन्ध हिन्दी-निबन्ध-साहित्य के गौरव-चिह्न हैं।

हिन्दी-निबन्ध-कला का भविष्य

जब भी हम किसी साहित्य के बारे में या उसके विशिष्ट रूप-प्रकार के बारे में बात करने हैं और भविष्य की सम्भावनाओं की चर्चा करते हैं तब उस भाषा की परम्परा और वर्तमान स्थिति को भूलकर नहीं चल सकते। हिन्दी में, हम इस पुस्तक में पीछे देख आए हैं कि निबन्ध बहुत पुराना नहीं है। भारत-भारत-काल से समझें तो उसकी आयु एक शती के बराबर है। आरम्भ-काल में काव्य-शास्त्र-विनोद के लिए निबन्ध लिखे जाते थे। लेखकों का अपना व्यक्तित्व था और उनके अपने अभिमत थे। बीच में मुद्रण-यन्त्र का कुछ ऐसा विस्तार हुआ कि जैसे उस भारी बेलन की चपेट के नीचे सभी लेखक एक-से 'न्यूज प्रिंट' हो गए। प्रत्येक-पूर्वक भाषा का ऊबड़-खाबड़पन, व्यक्ति-वैचित्र्यवाद को एक जैसा, समतल, 'यूनिफार्म' और स्टैंडर्ड बनाया गया है। व्यक्ति जैसे तुल्य हो गया और 'टाइप' मिट रहा गया। किसी भी मतवाद के आत्मचिन्तक दुराग्रह में ऐसा होना स्वाभाविक ही होता है, चाहे वह भाषा-शुद्धि या 'श्रमिकों की डिक्टेटरशिप' ही। व्यक्ति-स्वातन्त्र्य का और निबन्ध की उत्तम रचना का बहुत गहरा सम्बन्ध है।

आधुनिक काल में आकर जब मानव के मत-विश्वास खगिड़तप्राय हो गए हैं, जब वह एक प्रकार के सर्व-संशयवाद से ग्रस्त है, जब उसकी अस्मिता में दरार पड़ गई है, जब उसका आत्म-ज्ञान एक प्रकार के शून्यज्ञान का पर्याय-वाची बन गया है, तब यह समस्या और तीव्रतर रूप से सामने आती है। मानव व्यक्ति कहीं समाधान नहीं पा रहा है। ये 'वाद', ये मत, ये विश्वास जैसे सब खोखले गुम्बद हैं; उनमें से वह अपनी ही असुरूप अलग-अलग रूपों में सुनता है। ऐसी दशा में आन्ड्रे ज़ीद के शब्दों में वह आज का मानव "होदल नहीं तलाश कर रहा, पर मानो भूख खोज रहा है।" मन की इस दशा में सबसे ज़रूरी काम नहीं देते, अस्तित्व और अनस्तित्व की झुलझाही

कशिश मानवात्मा को मथ डालती है। इस प्रकार की मनोदशा में स्वगत-भाषा से आत्म-टिप्पणी तक निबन्ध नामक साहित्य-प्रकार अधिक विकसित होता है। व्यक्तित्व के निर्माण और शोध के साथ-साथ निबन्ध-लेखन को भी अधिकाधिक मूल्य मिलता जायगा।

सां, हिन्दी के निबन्धकार के यदि आज के कोई अभाव है तो एक और वह स्थायी साहित्य और निरी पत्रकारिता के मूल्यों के बीच में सन्तुलन खोता जा रहा है। क्या आलोचना के क्षेत्र में और क्या निबन्ध के, मैं शारवत मूल्यों की बात नहीं करता; पर चलतू-बाज़ार हास्य या साधारणीकृत अतिमामान्य विचारों के परीसने और सापेक्ष रूप से अधिक स्थायी, रुचिकर, पौष्टिक और आनन्ददायिनी कला के बीच में मौलिक अन्तर तो है ही। लेखकों के विजड्-करण की इसी हालत है कि आये दिन निकट भूतकाल से अपरिचित कई लेखन-क्षेत्र में सहसा कदकर नाम कमाने को उत्सुक कुछ अहंताएँ साधना के अभाव में अपने बौनेपन में ही प्रसन्न हैं। यह आत्म-नुष्टि बहुत घातक है। और सबसे बड़ी कमी हिन्दी-निबन्ध-क्षेत्र में मुझे इसी आत्म-निरीक्षण की जान पड़ती है। उसी कारण से परिहास की जैसी उच्च हयत्ता आवश्यक है हिन्दी में नहीं दिखाई देती। व्यंग्यविच्छिन्न (बिट) और दौष्टिक सुबमता का परस्पर कार्य-कारण-सम्बन्ध है। हिन्दी में अभी भी (क्या गद्य और क्या पद्य में) जोर वृथा भावुकता के दर्शन बराबर मिलते रहते हैं। यह गद्गदाशु उच्छ्वासाकुलता हमारी दृष्टि को धुँधला कर देती है; हमारे संकल्पों को हीड़-हीन और लिबलिबा बनाती है। परन्तु भविष्यत् के प्रश्न अधिक कठोर और सहान-जैसे हैं। भविष्य की राह ज़ायाहीन, पथरों की राह है।

इसी मनोभूमि के कारण आपा-शैली पर भी प्रभाव अवश्य पड़ता है। गोपी-युग के लेखकों में से एक निबन्ध, हम यदि उठाकर देखें तो वहाँ भावुकता संदीपित है, एक प्रकार का 'शैली का चारित्र्य' हमें देखने को मिलता है। उसमें एक शान्त, एकरस, प्रवाहमय और-गम्भीरता भी है। उदाहरण के तौर पर यह अंश 'संभाली मुरली' से देखिये—

‘मुन्नी का मुन्नी हो गया और मेरे हाथों में मुन्नी उठा। हम पावर में बैठकर पढ़ता देखते रहे। उन्नी उठा, मुन्नी लौटा, मुन्नी और मुन्नी उठा। किन्तु, मुन्नी को गणित किया; किन्तु हृदय में एक ही भाव भरा हुआ था। नया अन्धध लोभ; लेकिन हृदय तो पीछे हा पीछे रहा है। सब किस्म की कृतान्ता यहीं थी। वह आगे मिलने वाला नदा है। मुन्नी और भविष्य को एक करके अब वर्तमान काल को पगस्त करो; तब वह गीत

शास्त्र होगा। तब तक गन्धालों की यह सनातन मुर्ली बजती ही रहेगी।^{११}

यात छोटी-सी है, पर काव्यपूर्ण रंग से कही गई है। परन्तु जब यथार्थवाद आया, वह आदर्शवादी उदात्तता कम हो गई। जीवन के नग्न, ज्वलन्त प्रश्न सामने आए परन्तु हमारी भूल भावना वैसी ही रहने से आम और नगर के जीवन में, पहाड़ और खेदान के रेखाचित्रों में जैसे अन्तर-या आया गया। जो ग्यानिक रंग तूलिका से भरा जाना आवश्यक था वह उत्तरी तीव्रता से नहीं आ सका। हमारा लेखक एक सज्जन-वजाए आदर्श-रूप का 'पेटो-बूझा' लेखक बना रहा। वह अपने मन में खुँ धवाता रहा। रामाजवाद-व्याम्यवाद की फिलासफी ने उनमें से किसी जन को क्षणिक सन्ताप भी दे दिया तो उसका लेखन धीरे-धीरे पत्रकारिता के प्रचार-पक्ष तक पहुँचा। कभी-कभी उसमें साहित्यिक छटा भी दिखाई दी। जैसे 'पहाड़ी कुली' का यह स्केच देखिये—

“वे मुँह-आँधरे ही अपने मटमैले पहाड़ी गाँव से निकलते, पहाड़ की गोद से कोयला ग्योते और धूप चढ़ते-चढ़ते नगर का रास्ता पकड़ते। मार्ग में चुल्ही का कर देते और जल्दी छूट जाने के लिए घूम; और दोपहर तक नगर में पहुँच कोयला किसी व्यापारी के हाथ आने-पाने दाम लेकर बेच डालते। फिर खाने का कुछ सामान खरीद शाम को मन्द, थके पैर और शरीर लेकर लौटते। यह उनकी दिनचर्या थी।

हमने सोचा वह कोयला मण्डित देव-स्वरूप कुली कोई बड़ा उल्लास मन में ले घर पहुँचता होगा। कमल-सी पंखुड़ियों-से बड़े पलक वाली कोई रूपमती उसके स्वागत को आकुल हो बैठी होगी। धूलि-धूमरित तन लिये पुलकित बालक उसको उमंग से घेर लेते होंगे।^{१२}

निबन्ध में आकर काव्य और गद्य के सर्वश्रेष्ठ पराग का एक प्रकार से सर्वोच्च संश्लेषण मिलता है। परन्तु हमने पूर्वविचार में देखा कि या तो कहीं काव्यात्मकता की ओर झुकाव अधिक हो गया है, या फिर गद्यमयता की ओर। यही बात कम-अधिक प्रमाण में केवल व्यक्तिपरक निबन्धों पर ही नहीं, पर समालोचनात्मक निबन्धों के बारे में भी कही जा सकती है। वहाँ भी एक ओर एकदम अतिरंजित शब्दावली में एकदम निन्दा-स्तुति है। या फिर ऐसी चक्करदार अधिकचरी दार्शनिक शब्दावली में मीसांसाभास का तर्कदुष्ट यत्न कि पाठक के हाथ कुछ नहीं आता। निबन्ध स्केच नहीं है, संस्मरण नहीं है।

१. काका कालेलकर।

२. प्रकाशचन्द्र गुप्त।

पत्र नहीं है, सत्यकाव्य नहीं है, यात्रा-वर्णन नहीं है—और यह सब-कुछ १ होकर भी वह इन सबका मार है। उसमें सबके साथ किये हुए सुन्दर-संलाप-का-सा आनन्द है। वह एकान्त में नहीं, एकान्तिक भी कभी नहीं हो सकता। कुछ प्रयोग हरा प्रकार के व्यंग्य विनोद-भरे निबन्धों के इन परिस्तरों के लेखक ने अपनी पुस्तक 'भरगोश के सांग' में किये हैं। जिनकी भूमिकाओं में दो विद्वान् लेखकों की गैली के दर्शन होते हैं, जो कि स्वयमेव छोटे निबन्ध बन गए हैं। सब पर हँसना आसान है लेकिन सब पर हँसते हुए, सबकी अच्छी बातों का रस ग्रहण करने का सांख्यिक कार्य कठिन है। मैं यह नहीं कहता कि मैं सर्वथा सफल हूँ पर यान उस दिशा में मैंने गम्भीरता पूर्वक किया है।

सन् १९४४ में परिवर्द्धित-संशोधित श्री श्यामसुन्दरदास के 'हिन्दी-साहित्य' में स्पष्ट आत्म स्वीकृति है कि "हिन्दी में अब तक निबन्धों का युग नहीं आया है। समालोचनात्मक निबन्धों के अतिरिक्त हिन्दी के अन्य सभी निबन्ध साधारण फोटि के हैं। पण्डित बालकृष्ण भट्ट और पण्डित प्रतापनारायण मिश्र के निबन्ध हिन्दी की वात्स्यायन्य के हैं। उनमें विनोद आदि चाहे जो कुछ हो, वे साहित्य की स्थायी सम्पत्ति नहीं हो सकते। पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी जी के निबन्धों में विचारों की योजना कहीं-कहीं विशुद्ध हो गई है। द्विवेदीजी की सम्पादन-कार्य में इतना व्यस्त रहना पड़ता था कि उनके स्वतन्त्र निबन्धों की देखकर हमें आश्चर्य ही होता है। भावात्मक निबन्ध लिखने वालों में सरदार पूर्णसिंह (सं० १९३८-१९८८) का स्थान सबसे अधिक महत्व का है, पर सरदारजी हिन्दी को छोड़कर अँगरेजी की ओर झुक गए और उनके केवल पाँच निबन्ध ही हिन्दी को प्राप्त हो सके। श्रीयुक्त गुलाबराय (जन्म सं० १९४४) और श्रीयुक्त कन्तोमल के दार्शनिक निबन्ध भी साधारणतः अच्छे हुए हैं। निबन्ध के क्षेत्र में पण्डित रामचन्द्र शुक्ल का सबसे अलग स्थान है। भाषासिक विश्लेषण के आधार पर उन्होंने कल्या, कांथ आदि मनोविषयों पर अनेक अच्छे निबन्ध लिखे हैं। विवरणात्मक निबन्ध-लेखकों ने यात्रा, भ्रमण आदि पर जो कुछ लिखा है, वह सब भ्रमण प्रेमी का है। सारांश यह कि निबन्धों की ओर अभी विशेष ध्यान नहीं दिया गया है। हिन्दी-साहित्य के इस अंग की पुष्टि की और सुलेखकों का ध्यान जाना चाहिये।"

आबू श्यामसुन्दरदास जी का उपयुक्त कथन अब भी बहुत-कुछ अंशों १. 'हिन्दी-साहित्य', पृष्ठ ३२६-३२७ पंचम संस्करण १९४६ इण्डियन प्रेस लिमिटेड प्रकाशित।

में सही है। निबन्धों का प्रणयन अभी साधारण गति और साधारण ढंग से ही हो रहा है। यद्यपि कभी-कभी किसी 'कुट्टिचातन' या विद्यानिवास मिश्र के 'छितवन की छाँह'-जैसे साहित्यिक-व्यंगमय विचार-दृष्टात्मक निबन्धों के दर्शन हो जाते हैं, फिर भी वह कुल मिलाकर है बहुत थोड़ा। मरे इस छोटे-से अध्ययन से निबन्ध-कला की ओर हिन्दी के नये लेखकों और विद्यार्थियों का ध्यान अधिकाधिक खिंचे और वे इसके गुण-दोष परस्परकर हिन्दी के उज्ज्वल, भविष्य के अनुरूप इस भांडार को अधिक समृद्ध बनावें, ऐसी इच्छा है। हमारे पूर्व सूरियों से हमें सीख इसी अर्थ में लेनी है कि जो गलतियाँ उन्होंने जानें-अनजाने कीं उन्हींका हमें शिकार नहीं बनना है और चिरव-भर की प्रौढ़ और समुन्नत भाषाओं के साहित्य में निबन्ध की जो प्रगति और जो प्रयोग हो रहे हैं उन्हें हिन्दी में लाना है। अन्यथा केवल अतीतानुसृतता से कार्य नहीं होगा, जैसे अतीत से कटकर एक नई जड़-हीन विश्वामित्री सृष्टि बनाने का प्रयास भी हान्यास्पद है। हिन्दी के निबन्धों को इसी सर्वगम्य सर्व-ग्राही सर्वसाधारणोन्मुख दिशा में बढ़ाना है।

